



# يقول بن ناصر مجمل

نفحات من أشعار ومساجلات وزوامل  
الشاعر الشعبي

الشيخ محمد ناصر بن مجمل

جمع ودراسة

د. علي صالح الخالقي



# يقول بن ناصر مجمل

ثغبات من أشعار ومساجلات وزوامل

الشاعر الشعبي

الشيخ محمد ناصر بن مجمل الكلدي

## يقول بن ناصر مجمل

ثغبات من أشعار ومساجلات وزوامل

الشاعر الشعبي

الشيخ محمد ناصر بن مجمل الكلدي

# يقول بن ناصر مجمل

نغمات من أشعار ومسابجات وزوامل

الشاعر الشعبي

الشيخ محمد ناصر بن مجمل الكلدي

جمع ودراسة

د. علي صالح الخلاقي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



تأسست المكتبة الأم في عدن قبل عام 1890  
تأسس المركز في صنعاء عام 1994

رقم الإيداع بدار الكتب صنعاء 2007/469

---

الطبعة الأولى 1428 هـ الموافق 2007م

---

حقوق الطبع محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع  
والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع  
والحاسوبي وغيرها إلا بإذن خطي

**مركز عبادي للدراسات والنشر**

ت: 485691 / فاكس: 485692  
سيار: 777219617 ص.ب: 662  
صنعاء - الجمهورية اليمنية

التنفيذ الطباعي: مركز عبادي للدراسات والنشر - صنعاء

## شكر وعرفان

لا يسعنا إلا أن نتقدم بجزيل الشكر ومحظي الامتنان لكل من أسهم في إخراج هذا العمل إلى النور ونخص بالذكر الرجل العصامي الشيخ عبد المجيد سعيد السعدي الذي يادر مشكوراً في تحمل نفقات طباعة هذا الكتاب، وهو رجل أعمال له بصماته في الدفع بعدد من المشاريع الثقافية والمساهمة وطنياً في دعم الكثير من الباحثين اليمنيين المتخصصين مدفوعاً بموقفه الواعي لأهمية نشر نفاثات تراثنا اليمني، وطواقمه تلك حظي بكميم يستحقه بمنحه قلادة بيت الشعر اليمني في مهرجان بهيج أقيم في بيت الثقافة في العاصمة صنعاء يوم ٢٣ أغسطس ٢٠٠٧.

كما نشكر الدكتور علي صالح الخلاقي على ما قام به من جهد في إخراج هذا العمل ضمن جهوده المبذولة في جمع وتدوين ونشر التراث الشعبي الياضي.

فلهما منا خالص الود وبالغ التقدير والاحترام.

عن أولاد الشاعر

تجلىه الأكبر

الشيخ/ عبدالله محمد ناصر بن مجمل





## لمحات عن الشاعر وشعره

د. علي صالح الخلاقي

### توطئة

الشعر هو ما أطرّب القلوب وهز النفوس وحرّك الطباع، وما سُمّي الشاعر شاعراً، إلاّ لأنه يشعر بما لا يشعر به غيره، لامتلاكه موهبة الإبداع وقدرته على تصوير أدقّ المشاعر والعواطف والأحاسيس الإنسانية وسبكها في قالب شعري، جميل المبني، قوي المعنى، يشنف الأذان ويسحر الألباب. وفي الحديث الشريف "إن من الشعر لحكمة" والمقصود أن في الشعر ما يقيم السلوك ويهذب الأخلاق ويسمو بالنفس. وقد اشتهر العرب بالشعر حتى قيل أن الشعر ديوان العرب. واليمنيون مولعين بالشعر، نظماً وتذوقاً وترديداً، ونجد أن الشعر هو الفن الأدبي الأكثر حضوراً في كل شئون حياتهم، فلهم أشعارهم وأهازيجهم وأغانيهم في أفراحهم وأتراحهم، في حلهم وترحالهم، في أثناء عملهم وفي فترات راحتهم، في السلم أو الحرب.. الخ.

وللشعر الشعبي، بمختلف تسمياته، مكانة كبيرة لا تقل أهمية عن مكانة الشعر الفصيح، بل وقد يتفوق عليه من حيث الانتشار والتأثير، ليس فقط على مستوى بلادنا، بل وعلى مستوى دول الجزيرة والخليج العربي، وليس أدل على ذلك من قيام قنوات فضائية متخصصة ومسابقات مليونية خاصة بالشعر الشعبي، الذي يطلق عليه أهل الخليج اسم "النبطي" وتختلف في اليمن على تسميته بـ"الحُميني" أو "العامي" أو "الشعبي" فيما يسميه اللبنانيون "الزجل". ويعيداً عن المعيار اللغوي فجميع هذه التعريفات تطلق على ذلك الشعر الذي ينظم باللهجات العامية المحلية لتمييزه عن الشعر الفصيح ولا يخضع لسيطرة ما يجوز وما لا يجوز في

الصرف والنحو، لكنه يلتزم الوزن والقوافي ويحفل بالصور الفنية الرائعة، بما يضارع الشعر الفصيح. ويعتمد الشاعر الشعبي على اللحن أو الإيقاع الموسيقي في وزن قصائده، فهو أثناء النظم يخني في نفسه الأبيات للتحقق من سلامة وزنها وإيقاعها الموسيقي. ولا زالت لهذا الشعر قاعدة عريضة، تتسع مع اتساع وسائل التوصيل والتلقي، وهو ما يفسر ذلك الاهتمام الكبير الذي يحظى به عبر القنوات الفضائية وغيرها من وسائل الإعلام، التي تسعى دون شك لإرضاء أذواق الجمهور الواسع من المتلقين.

ولقد صال وجال شعراؤنا الشعبيون في مختلف الأحداث الهامة التي شهدتها بلادنا، وعبروا بلغتهم العامية، لغة الشعب، عن أحاسيسه ومشاعره، واستنهضوا هممه وترجموا مواقفه في الاستحسان أو الرفض، في الرضا أو الغضب، في الترح أو الفرح، فكانت أشعارهم، وبحق، قوة نابضة بالحياة، وسجلاً حافلاً لحياة مجتمعتنا اليمني بتحولاته وأحداثه المختلفة، التي انعكست في أشعارهم. ففي تلك الأشعار يتردد صدى الأحداث المحلية والوطنية والقومية أكثر مما في قصائد الشعر الفصيح، لأن الشعراء الشعبيين يؤرخون للمزاج الشعبي ويتفاعلون معه أولاً بأول ولا يدعون مثل تلك الأحداث دون أن يقولوا كلمتهم فيها، وهي الكلمات الشعرية التي تنبض بنبض الشعب.

من هو الشاعر؟

واعترف، عن تجربة شخصية، أنني أشعر بسعادة غامرة وافتتان خاص ومتعة لا توصف وأنا أقرأ بشغف كلما وقع في يدي من النصوص الشعرية الجيدة للكثير من الشعراء الشعبيين المجيدين، ومن بين هؤلاء الشاعر الشعبي الكبير المرحوم محمد بن ناصر مجمل، الذي يعد من أبرز شعراء يافع في القرن العشرين، ومن أكثرهم شهرة وانتشاراً وتأثيراً. فمن هو هذا الشاعر؟

هو الشيخ محمد بن ناصر بن مجمل بن علي بن صالح بن ناصر بن علي بن عبدأحمد بن القصومة بن عبد الباقي بن جلاد الكلدي. ينتمي إلى قبيلة الجلادي



(نسبة إلى الجد الأول - جلاد) وهي إحدى القبائل التي يتكون منها مكتب كلد،  
أحد مكاتب يافع السفلى الخمسة. وتنقسم قبيلة الجلادي إلى الفخاخذ التالية:

(أ) هويدي وينقسم إلى الفروع التالية:

- عطوي (عطية) في العلاة ومراقب والحصن.

- بني علي جرأش في الحشناء.

- جلادي حُمة في حُمة.

(ب) عُمري وينقسم إلى الفروع التالية:

- زيني في مذابة، مريسي في سرار، سليمان في الفرع.

(ج) بني عبد الباقي وينقسم إلى الفروع التالية:

- محرسي وَصَرْ قُشَاش وَبن القصمة في القود وَبن مهدي في المعزبة

والفرعية ورهوة بن علي.

(د) معوضة بن جلاد وينقسمون إلى:

- آل هيثم في المَجْزَع ومذابة.

- آل عبدلوهاب في جَرَادَة.

(هـ) نسري وينقسمون إلى الفروع التالية:

- أهل عبدالهادي في الشهد وخُلالَة.

- الحجاشي في سرار وبني الفقيه في مذابه

(و) طالبي في العلاة.

(ز) مخيري في المعزبة والحاجب.

### الميلاد والنشأة

ولد الشاعر في عام ١٩٠٧م تقريباً، في مسقط رأسه قرية (القود) الواقعة في  
بطن جبل مَوْفَجَة، الذي يقف بقممه العالية يعانق السحاب ويبدو وكأنه حارس  
أبدي على هذه القرية الجميلة وبقية القرى الأخرى المنتشرة في بطنه وفي سفوحه،

فإلى الغرب من قرية القود تقع قرية وصر قُشَّاش وغول الجرادي وإلى الجنوب قرية المَجَزَغ وإلى الشرق ساكن آل بن حسن وآل مسعود وإلى الشمال قرية المعزبة.

كان ترتيب الشاعر الأول بين أخوته ، ولأنه المولود البكر في بيت ناصر مجمل ، وكما جرت العادة في يافع في الاحتفاء بالمولود الذكر ، فلا شك أن الفرحة قد عمَّت أرجاء الدار وصدحت الزغاريد في سماء القرية وربما أطلق والده عدة طلقات من الأعيةر النارية ، ليعلن للجميع ارتزاقه بمولود ذكر ، وقد اختار له اسم "محمد" تيمناً باسم الرسول الكريم ﷺ. وقد تربى في كنف والده ورعايته ، ونشأ مع أترابه من أطفال قريته الجبلية الوادعة ، بين أحضان الطبيعة الآسرة والدروب والمسالك الجبلية وفي الأودية والمدرجات الزراعية حيث يُزرع الدخن والذرة (الكوري) والمنزلة وغيرها ، وحيث صفاء الطبيعة واخضرار العشب وتفتح الأزهار ، خاصة في سنوات الرخاء ، وحيث الحياة برونقها وقساوتها التي لا تخلو من متعة ، وحيث الشعر الجميل يتداوله الناس قولاً واستمتاعاً وغناءً في كل شئون حياتهم. في هذه الأجواء التي تستدعي الشعر وتنمي الموهبة نشأ وعاش وأبدع الشاعر الشعبي الشهير ، واستقى ثقافته من الموروث الشعبي ونهل من الثقافة الشعبية واستمع إلى الأشعار والأغاني التي كان يرددها الناس في كل شئون حياتهم ، وحفظ الكثير منها وتأثر بها في حياته وإبداعه اللاحق.

### بيئته الشعرية

ولا شك أن نشأته في بيئة شعرية وفي وسط اجتماعي يجل الشعر والشعراء قد كان له الأثر الأكبر في تكون ذائقته ونمو موهبته وقدرته على نظم الشعر والتفوق فيه. فهو سليل أسرة تقول الشعر ولها فيه باع وذراع. فوالده الشيخ ناصر مجمل علي (توفي تقريباً سنة ١٣٤٦هـ) كان من بين شعراء يافع المجيدين وقد اشتهر بأشعاره الوجدانية ، التي كانت ولا تزال تنتشر وتتردد على نطاق واسع بأصوات المطربين والمشددين الشعبيين ، وقد أفردنا القسم الأول لما بقي من أشعاره وزوامله. كما أن عمه لأبيه شيخ بن صالح علي كان شاعراً معروفاً ، ولكن شعره ، للأسف



الشديد، لم يدون، ومنه قوله في حفل زفاف بمكتب السعدي بحث الناس على التألف والوحدة لمواجهة الأخطار التي تتهددهم:

عادنا با شُوف وأمدّ النظر      من كلد وصّال والكلمه ثقيل  
يا بني سَعْدَه ويا خُمُوسُ يهر      لا اجتمعنا نكسر القرن الجليل  
وكان والد شيخ، صالح بن علي شاعراً، وقد خدم في جيش الدولة القعيطية في حضرموت بعد أن تزوج ورزق عدد من الأولاد (الرّبوش أو العويلة) فصعب عليه الابتعاد عنهم، فعبر عن ذلك شعراً نذكر منه هذين البيتين:

يقول أبو شيخ أن العسكرة      تُصلح لكم يا قليدين الرّبوش  
من قد جنب بالعويلة والمرّة      لا عاد يسمق بصرّات القروش  
ويروى أنه في أحد الأعوام التي ساد فيها الجذب والقحط ذهب إلى إحدى المناطق ليستدين بعض الحبوب من أناس يعرفهم، ولكنهم اعتذروا له وعاد خائباً، فقال عند مغادرته مخاطباً السحاب الممطرة (شحوب العفّة):

يقول أبو شيخ دُني يا شحوب العفيه      وفي الدخن ذي مابع له إن كان شهرين  
عادهما هادفه وإن الأوادم ليّيه      والمقرش رُفَع ياذي رفضتوا على الدّين

وللشاعر محمد ناصر بن مجمل شقيقان يقولان الشعر هما: علوي (توفي ٢٠٠٦م) وخضر، وله شقيقتان. وقد خلف من الأبناء: عبدالله من مواليد ١٩٤٩م (عميد متقاعد)، عُمر ولد عام ١٩٥٢م (عقيد متقاعد)، حمود (١٩٥٥م - ١٩٧٧م)، فضل ولد عام ١٩٦٠م (مهندس)، عبدالناصر ولد عام ١٩٦٥م (مغترب). ويمتلك ولداه عبدالله وفضل موهبة الشعر ولهما بعض المساجلات التي أوردناها مع والدهما.

### في العلامة

درس الشاعر في الكتاب (العلامة) في قريته على يد والده الحاج ناصر بن مجمل، الذي كان من أعيان المنطقة ومدرساً للقرآن الكريم وكان حكيماً وشاعراً

معروفاً في معظم مناطق يافع، ويأتي في صدارة فحول الشعر الشعبي في يافع في عصره.

في الملاحظة ظهرت علامات نبوغ شاعرنا وتفوقه على أترابه وأنداده، فسراً والده لذلك وأخذ يشجعه على الكتابة وحفظ القرآن الكريم، واستطاع خلال وقت قياسي أن يحفظ الكثير من السور وأن يفك رموز الكتابة. وكان منذ طفولته قريباً من والده، يستمع إليه وهو يعلم الأطفال القرآن الكريم، ويحضر مجالسه مع الكبار ويستمتع إلى ما يدور في هذه المجالس من نقاشات وأحاديث أو الاستمتاع بأشعار والده وأشعار غيره أو معالجة قضايا الناس، فألم بقضايا قومه وبعاداتهم وأعرافهم التي تنظم شئون حياتهم وأصبح بمرور الأيام ضليعاً بها ومرجعية فيها.

### تولييه المسؤولية مبكراً

توفي والده سنة ١٣٤٦هـ بعد عودته من الديار المقدسة وتأديته لمراسيم الحج، وكان محمد حينها لا يزال فتى غصناً لم يبلغ سن الرشد بعد، وبما أنه أكبر أخوانه الصغار فقد كان لزاماً عليه أن يقوم بدور أكبر من سنه، فهو من يتحمل مسؤولية الأسرة وإعالتها والقيام بكل واجبات رب الأسرة بعد وفاة والده. وكان عليه الاعتناء بتربية أخوانه وتدريسهم، وقد اجتاز هذا الاختبار الصعب الذي واجهه بنجاح وأثبت أنه جدير بتحمل مسؤوليته على أحسن وجه، كما واصل ما كان يقوم به والده من تدريس القرآن الكريم لأبناء منطقته ولفترة من الزمن.

كانت الظروف التي تعيشها منطقة يافع، في فترة شبابه، صعبة للغاية، كما هو حال معظم مناطق اليمن، فلا مدارس ولا طرقات ولا خدمات صحية، وكانت الأمراض المعدية تفتك بحياة عشرات الناس، وقد تعرضت قرية الشاعر ومحيطها المجاور، في شبابه، لوباء معدي يسمى (حشر)، مات بسببه العديد من أفراد قبيلته. وفي تلك الظروف ونظراً لما يتمتع به من الذكاء الفطري والصواب في الرأي والصدق في القول ولما يحظى به من تقدير وثقة الناس فقد تحمل منذ سنوات شابه مسؤولية القبيلة (كشيخ لآل عبد الباقي) فأدار شئون القبيلة بالتشاور والتعاون

مع أشخاص مقتدرين من ذوي الخبرة والتجربة ممن يكبرونه سنًا، ولكثرة مشاغله تخلى عن مهمة تدريس القرآن الكريم للحاج ناصر محمد راجح وتفرغ لقيادة القبيلة وإدارة شئونها بمساعدة ومقازرة من الأعيان (العراف) الذين يكبرونه سنًا وتجربة أمثال زيد بن حسن محسن من القصيمة ومحسن صالح خادم من المحارس وناجي حسين عاطف من آل بن مهدي. ومن الذين عاصروه وكان يستشيرهم ويتبادل معهم الرأي نذكر: ناصر محمد بن ثابت محسن وناصر محمد راجح وسعيد محمد جبران (من آل القصمة)، وصالح عبد القوي بن صلاح وفضل سالم وصالح جبران وزيد بن سعيد (من المحارس)، وحسين محسن منصر ومحمد ناصر عاطف وسعيد شيخ بن عوض (من آل بن مهدي).

### مصلح اجتماعي

كان الشاعر الشيخ محمد ناصر بن مجمل شخصية اجتماعية مؤثرة غلبت على طباعة الطيبة والسماحة، وعاش حياة بسيطة متواضعة وهادئة، ولم يعرف التكلف في حياته ولا في شعره، وظل طوال حياته مصلحاً اجتماعياً أسهم بحكمته في حل الكثير من المشاكل الصعبة والمعقدة وأطفاً ثارات وفتن استمرت عقوداً من الزمن وذهب ضحيتها الكثير من القتلى والجرحى. ومن بين تلك الفتن التي أسهم في إخماد نيرانها نذكر، على سبيل المثال، فتنة آل سعيد وآل يوسف، فتنة آل علي وآل الحاج، فتنة الدعاسين والجعاون، وفتنة المناصر والجعاون. وقد أشار في قصيدته له إلى جهوده تلك وجهود ومعاناة من سبقه في سبيل حل المشاكل ووضع حد لتلك الفتن والحروب القبلية:

كم تعبنا وكم عانى الذي قبلنا	والسبب كان فعل الخير ما له مجال
كان من قبل لِسْتقلال تركيزنا	كيف نتهي الفتن ذي سببٍ لنفصال
تمت إصلاح قِدمنا بها جهدنا	بين عدّة قبائل تم وقف القتال

هذا بالنسبة للقضايا الكبيرة التي حقنت الدماء. أما القضايا والمشاكل اليومية والخلافات والمنازعات التي لا ترتقي إلى القتل فهي كثيرة ولا حصر لها، وقد ظل



الشاعر حتى آخر حياته مرجعية اجتماعية يلجأ إليه المتخاصمون في كل صغيرة وكبيرة، وكان يُطلب منه أن يختار بيت من كلد فوق اختياره على صديقه الشيخ محمد عبدالله العلوي وبعض مشايخ آخرين الذين كانوا يقفون إلى جانبه ويرافقونه في حل مثل هذه المشاكل.

وفي جميع القضايا التي عاجلها عُرف بنزاهته ووجه للخير ومصادقته الواضحة في إصلاح ذات البين، ووضوحه مع المتخاصمين وإقناعهم بالحلول المرضية العادلة دون حياد إلى أي طرف مهما كانت صلة قرابته أو علاقته به. ومن المعروف أن من حق المتخاصمين في العهد القبلي إبداء الرفض أو الاعتراض على الحل وطلب الاستئناف فيه على قاعدة العرف القبلي المعروف (القلادة - النقادة). ولكن الشيخ كان يوفق في إقناع الأطراف بحلولة الناجعة التي لم يعترض عليها قط، وهو ما يعكس الثقة بمصادقته ونزاهته وتقواه، فضلاً عن حكمته وذكائه الفذ وشجاعته في الوقوف مع صاحب الحق، وهذه الخصال النبيلة والمناقب الحميدة التي كان يتحلى بها الشاعر نجد تصوراً لها في تلك المراثي التي نظمها بعض الشعراء ممن عرفوه عن قرب وتأثروا به ويشعره (انظر القسم الخاص بالمراثي). ومن مراثاة للشاعر محمود عبد ناصر الحربي نورد هذه الأبيات:

شله الموت من بعد المئة عام ذي تم	عاش إنسان متحلّي بمنطق لسانه
كان مرجع واسطوره وسجلّ وقدم	عدّة أعمال سجّل في مراحل زمانه
بين عدّة قبائل كان يحضر ويحكم	وقت ما كان فيه الثأر باسط كيانه
كل لُطراف تقبل لا نطق أو تكلم	لأنه الشخص ذي فيه الثقة والأمانه
وابرم الصلح ما بين القبائل ونظّم	واطفأ النار ذي كأنه بعده وزائنه
عاش شجاع ومتواضع وعارف مُحكم	مثل ما السيف عُمره ما خضع للخيانة

## مواقف مشهودة

وقف الشاعر مع انتفاضة السلطان الثائر محمد بن عيدروس العفيفي عام ١٩٥٨م، وعاد الشاعر حينها من أبين إلى مسقط رأسه (القود) في يافع - كلد، وقد كان ضمينا على عدد من الجنود ممن غادروا مع السلطان محمد بن عيدروس، فأفقده ذلك الموقف الذي اتخذ به بقناعاته الميزات التي كان يحصل عليها مثل بقية مشايخ القبائل وقبائلهم. ولاحقاً لم يحصل على أراضي وزعت باسمه كغيره من المشايخ وذلك بحكم ظروف عدة، أهمها الوضع القضائي المعطل جزئياً في البلاد. وفي عام ١٩٦١م عندما قرر السلطان محمد المغادرة إلى البيضاء بعد أن وجد أنه غير قادر على مقاومة وردع سلاح الجو البريطاني وأن بقاءه على هذه الحالة يزيد من تدمير المساكن وحرق المزارع وترويع المواطنين في يافع ويزيد من مآسي أبنائها دون أن يكون قادراً على الرد، وقد غادر الشاعر بصحبته مع آخرين من يافع إلى البيضاء ثم إلى صنعاء، وعمل الشاعر الشيخ محمد ناصر بن مجمل خلال تواجده في شمال الوطن على الحصول على أسلحة لقبيلته ووفق بالحصول على خمسين قطعة سلاح مع ذخيرتها ووزعها بين أفراد القبيلة.

عاد الشاعر من شمال الوطن إلى مسقط رأسه قرية (القود) وواصل عمله كمصلح اجتماعي بين أفراد قبائل يافع وبالدات في كلد. وكان حكيماً بحلوله وبشعره الفطري الذي كان يعكس مواقفه من القضايا المختلفة، وله مواقف عديدة لنصرة المظلوم وأخذ حقه من خصمه القوي حينما يخفق أن يأخذ حقه بنفسه. وبعد الاستقلال الوطني أعتقل الشاعر الشيخ محمد ناصر بن مجمل في سجن (القارة)، لا لتهمة محددة وإنما لاسمه الذائع في المنطقة، وصودرت أراضيه وسلاحه الشخصي. وبعد خروجه من السجن مارس حياته الاعتيادية بهدوء ولم يكن ييخل بمشورته ونصحه لكل من يطلب منه ذلك، كما لم يتوانى في حل القضايا الاجتماعية بين الناس الذي كانوا يلجأون إليه لخبرته ونزاهته المشهودة وظل على هذا الحال حتى أواخر أيامه يبيت في الكثير من القضايا والمنازعات بين الناس. وفي عام ١٩٨٥م زار الشاعر الديار المقدسة في مكة والمدينة وأدى مراسيم الحج.

توفي الشاعر في صنعاء، يوم الأحد ١٠/١٠/٢٠٠٣م الموافق ١٦ شعبان ١٤٢٤هـ. وبموته خسر الشعر الشعبي شاعراً حكيماً وفارساً من فرسانه، شاعراً لا تفاخر به قبيلته، رغم أنه شيخها، بل يفاخر به الوطن لأنه استمد رؤاه من الحياة ووقف مع قضية شعبه ووطنه، ونادى بكل ما في قلبه من شجن وحنين لمعاني وقيم الخير والجمال والعدل، وحمل شعره معان عميقة قدمها بلغة بسيطة هي لغة الشعب، لا تكلف فيها ولا تصنع، لكنها لغة راقية تحفر لها مكاناً في وجدان وأئدة الجماهير الواسعة التي تمتلك ذائقة رفيعة وتحترم وتجل الشعراء وتحفزهم على الخلق والإبداع.

### نظرة في شعره

من خلال تجربة الشاعر ونظراته الخاصة لأحداث الحياة وصياغته لها فإن الملمح الأبرز في شعره هو تعاطيه مع قضايا قومه ومجتمعه برؤية الشاعر وعقلية الشيخ الحكيم الذي يتعامل مع محيطه بلغة هادئة مهذبة بعيداً عن نبرات الصراخ أو الغضب أو التعالي، لذلك نجده في شعره إنساناً يغادر قضاياها الخاصة ومعاناته الذاتية ليدافع عن قضايا قومه ومجتمعه وأمته. وهذا ما نلمسه من مضامين شعره الزاخر بالحكمة وبالمعاني الواضحة التي يقبل عليها المتلقون بتلهف وإعجاب كبيرين.

إن الشعر الجيد، سواء كان فصيحاً أو عامياً، هو الذي يُكتب له البقاء، أما الغث فهو ابن يومه لأنه يولد ميتاً، ولا يجد من يهتم به أو يلتفت إليه. وأشعار بن ناصر مجمل تنتمي إلى ذلك الشعر الجيد الذي يترك أثره في النفس ولا يفقد ألقه وتوجهه رغم مرور الزمن وتقادمه. فحين نقرأ أشعاره أو نستمع إليها اليوم، رغم انقضاء المناسبة التي قيلت فيها، نجد أنها تهزنا وتحرك وجداننا وكأننا نعيش الأحداث، وهنا تكمن قوة هذه الأشعار وجاذبيتها. ومعروف أن شاعرنا وأمثاله من الشعراء الشعبيين هم أصحاب مواقف، ليس فقط إزاء الأحداث الوطنية العامة، بل والقومية وحتى الإنسانية. وكثيرة هي الأحداث والمواقف التي أرّخ لها الشعراء الشعبيون ونظموا فيها أروع الأشعار بدافع من ارتباطهم الحميم بمحيطهم

الاجتماعي وبالقضايا الوطنية والقومية العامة، فجاء وهج قصائدهم ولمعانها الشعري بعيداً عن التكلف أو الالتفات إلى الصنعة الفنية، لأنهم حين يقرضون الشعر، لا يفكرون بذلك، بل ينساقون في نظم القصيد بسليقتهم وفطرتهم الشعرية، ومع ذلك نجد أن أشعارهم تحفل بالصور الفنية والبيانية والرموز الموحية وموسيقى الألفاظ التي تنساب إلى القلوب بتلقائية وسلاسة وبرقة الماء وعذوبته.

ففي رائعته الأكثر شهرة وانتشاراً، التي يقول فيها: "يقول بن ناصر مجمل، يا راسي الليله تزل" يصور الشاعر الحرب الكونية الثانية التي يصفها بحرب السيف، والتي قتل فيها من البشر ما لا يحصى عددهم، وتعطلت طرق التجارة العالمية، بما نتج عنها من خسائر تكبدها عامة الناس (الرعية)، وبما جاء فيها:

يقول بن ناصر مُجَمَّل، يا راسي الليله تَزَمَّل  
طاب السَّمَرُ والهَاجِسُ أَقْبَلُ، وهَزَفَ فُوجُ السَّابِرِيه  
وهاجسي عاده توَصَّل، ودِّي خَبَرُ جَاوِه وَلنَدَلْ  
والرُّومُ لَمَّا أَرْض لَهْدَلْ، ولا البُحُور الدَّاخِلِيه  
وقال حَرْبُ السَّيْف مُسْتَلْ، ما تحتصي ذي فيه تُقْتَلْ  
و البحر والمرسى تَعَطَّلْ، واثْخَسَرَه فيه الرِّعِيَه

### مواقف وطنية وقومية في شعره

ومن قرئته النائية، المعلقة كالثرى في بطن جبل "موفجة" في يافع - كلد، ظل الشاعر متجاوباً مع الأحداث التاريخية التي مرت بها المنطقة العربية، يعايشها ويتفاعل معها ويتابعها أولاً بأول. ومثل كثيرين غيره هزته النكبة الكبرى المتمثلة في اغتصاب فلسطين وإعلان الدولة اليهودية، صنيعة القوى الاستعمارية، ويتحسر على تشردم وتمزق العرب والمسلمين الذين أصبحوا خدماً لتلك القوى الاستعمارية، ولم يجد سوى الدعاء إلى الله أن يأتي بنصره من الشام، بقيام دولة فلسطين:



قال انه المهراً تبدّل، والبحر واشغاله مُعطل  
والأرض جُمَلتها مُسرّكل، والشور شلّوه الملاعين  
ما شي حظّاً خلّوا للاسلام، سوّهم لهم بالأرض خُدّام

لكن عسى نصره من الشام، تظهر مع دولة فلسطين  
وظل شاعرنا، في شعره وفي مواقفه، مناضلاً وطنياً، وقف ضد الوجود  
الاستعماري الانجليزي وعملاته، ومثلما وقف ضد الأوضاع القبلية الهوجاء  
وضد الفتن والحروب القبلية، فقد كان موقفه واضحاً ضد أي ارتباطات  
بالاستعمار البريطاني وعملاته الذين لا يعترف بشرعيتهم ويحذرهم من  
الطمع (السُمق) ومثل هؤلاء لن يجدون صاحباً أو رفيقاً كما يقول في هذه الأبيات:

ولا نعترف بالناس ذي شرعهم قصير	ولا الناس ذي يهرون من غير مُقدّره
وقل لا وصلهم كَرّ يدعون با نغير	بيافع فلا نشتي نصارى وعسكره
وتحجر لذي عاده من السّيب يستعير	لأنّ الطّمع كَمَن شرف جيّد كسّره
وما دام رَحْناً نَكْسَبُ القُطْعُ بالجفير	فمن حَبّ لستعمار ما له مسايره
ولما تصل لا الحصن ذي دولته حَقير	لَمّة يقبل استعمار والوقت يزجره

وحين فشلت القوات الاستعمارية في إضعاف عزيمة السلطان الثائر محمد بن  
عيدروس وأنصاره، لجأت إلى سلاح الطيران البريطاني الذي شن غارات وحشية  
على عشرات القرى في يافع الجبلية وكان من نتائجها تدمير منازل وبيوت كثيرة،  
وترافق مع ذلك حرب المنشورات والإنذارات التي كانت توزعها الطائرات الحربية  
لإرهاب المواطنين وإضعاف روحهم المعنوية وتأليبهم ضد السلطان الثائر  
وأنصاره، وهو ما عجّزت عنه. وعندما توانى الإمام عن تقديم الدعم المادي  
لمواجهة بريطانيا قال الشاعر الذي كان بصحبة السلطان محمد بن عيدروس الزامل  
التالي يخاطب فيه الإمام في قصره بتعز:

سلام للدولة وجُملة من حضر	يملاً جبل يافع ويبلغ لا تعز
إن كان شي با ترفعوا عنّا الخطر	والأ اطلقونا حيث ما هزّه تهز



## الوحدة اليمنية هي شعره

كان الشاعر من دُعاة الوحدة اليمنية وناضل من أجل تحقيقها، وقد حذر في سنوات التشطير من مخططات الدول العظمى التي جعلت من اليمن ساحة للصراع فيما بينها، ورأى أن الوحدة هي الحل لإنقاذ اليمن من حالة التمزق والحروب الأخوية التي تغذيها القوى الإقليمية والدولية، وتساءل متى يتحقق هذا الهدف:

دول عظمى كم أقدر بيالي	ولا مقصودهم تطفى ذخيره
وطول الدهر حيله واحتيالي	ومعهم لليمن نظره قذيره
متى يجمع جنوبه والشمالى	وبما نربط لصنعاء جنب صيره

وعندما تحققت أمنيته الكبرى وشهد مع كل أبناء الشعب اليمني فرحة إعلان الوحدة اليمنية في ٢٢ مايو ١٩٩٠م غنى لها طرباً وبارك فجرها المضيء الذي أزاح أستار الظلام وشبه الوحدة بالشمس التي غمرتنا بأنوارها الساطعة، متمنياً أن تظل هذه الأنوار سرمدية، بل ورأى في وحدة اليمن خطوة لتحقيق الأمل الأكبر المتمثل بوحدة الوطن العربي الكبير وتحرير القدس من براثن المغتصبين الصهاينة:

شعاع النور بالوحده غمرنا	ألا يا ليت هذا النور سَرَمَدُ
ألا بُشراك بُشرى يا يَمَنَّا	زمان الخير والراحه توجد
زمانك يا يمن عاده وصلنا	وبعد اليوم ما تبقى مهدد
وعاده بعد توحيدك أملنا	تَوَحَّد للعرب هذا مؤكد
عروبه واحده والنصر معنا	وسعد الله ذي هُوَ واحدٌ أخذ
وفي حُرِّيَةِ المُقدّس شرفنا	سلام الله على القدس المُمجّد

وحينما بدأت الخلافات تتفاقم بين صنّاع الوحدة، خلال المرحلة الانتقالية، رأى في ذلك نذر خطر على الوحدة، ودعاهم إلى التفاهم والتشاور لتمتين بنيان الوحدة، وحذر من أن يتحول الود إلى جفاء:

يا المؤتمر والحزب ضموا شوركم	لما نسوّس ساس من فوق الصفاء
لأنني بشوف الوقت يتلاعب بكم	بعد الحبه با تردونه جفاء

وفي صيف ١٩٩٤م غابت أو غُيبت حكمة اليمانيين ولم تفلح في تجنب الخطر الذي حذر منه الشاعر، وتحول الود بين صانعي الوحدة إلى جفاء، ثم كانت الحرب وما نتج عنها من إعلان الانفصال، وفي غمرة تلك الأحداث وقف الشاعر ضد الانفصال ومع الوحدة، مطالباً بتضميد الجراح وإصلاح مسارات الوحدة وتحقيق العدالة والمساواة. وظل الشاعر على مواقفه تلك حتى وفاته.

### تجربته الشعرية

بالنظر إلى تجربته الشعرية، نجد أنه لم يخرج عن المعايير التقليدية للشعر الشعبي، فمعظم قصائده تستهل بذكر الله أو التوجه إليه والتذكير بقدرته أو طلب عفوه ومغفرته وجبروته وعطفه، والصلاة والسلام على النبي الكريم.. الخ. وهذا الاستهلال الديني مألوف لدى كثير من الشعراء الشعبيين، ويتكون من عدة أبيات قد تزيد أو تقل حسب ما يقرره الشاعر، وهو ما يُعرف ببراعة الاستهلال أو مقدمة القصيدة، وفي هذه الأبيات قد يلحح الشاعر إلى مضمون قصيدته لشد انتباه المتلقي، وقد تأتي منفصلة عن المضمون، بحيث يمكننا قراءة بقية النص دون المساس ببنية القصيدة، ويضاف إلى الاستهلال في قصائد المساجلات التي تسمى "البدع والجواب" أبيات عديدة تصور حالة الشاعر وانفعالاته وهو ينظم مساجلته الشعرية التي يرد بها على مساجلة وصلته من شاعر آخر، أو يفاخر فيها بنفسه أو بقومه أو بموهبته الشعرية، المتمثلة بـ "هاجسه" أو "حليلته"، وهو ما يعرف في الفصح بـ مجني الشاعر، الذي يستغيث به لتمكينه من الرد الشافي. ولا بد من وصف الطريق المؤدية إلى قرية الشاعر أو بيته، ثم تبليغ السلام والتحية مقرونة بالروائح العطرة، وهو ما نجده أيضاً في بعض قصائد شاعرنا. وبعد الاستهلال تبدأ القصيدة فعلياً لدى شاعرنا بذكر اسمه "بن ناصر مجمل" أو كنيته "أبو عبدالله" أو "أبو فضل" وهو ما نجده لدى من سبقه أو جاء بعده من الشعراء الشعبيين، ثم يسترسل بعد ذلك في مضمون القصيدة، أو بالأصح مضامينها، وغالباً ما تعدد الموضوعات والمضامين، وهو ما يعد من العيوب والمآخذ التي يقع فيها شعراؤنا الشعبيون. وقبل ختام القصيدة قد يأتي الشاعر بلفظ شعري، وهو ما يعرف بـ "الحزاة"،

خاصة في شعر المساجلات "قصائد البذع والجواب" وقد فعل شاعرنا ذلك في بعض مساجلاته. وتستهل هذه الألغاز بكلمة "أحزيك" فيما يكون مطلع جواب اللغز "محزاتك"، وتورد كلمة "البازل" كرمز للجنس المذكور و"البكرة" للمؤنث.

وكتقليد مألوف في قصائد الشعر الشعبي يختم شاعرنا قصائده، بتكرار ذلك البيت الذي سبق أن أختتم به الاستهلال، ويكون مخصصاً لذكر الرسول الكريم، خاتم الرسل وشفيع الأمة من النار والصلاة والسلام عليه كل ما قرأ القرآن أو كل ما حن الرعد أو ما أشرقت الشمس..الخ.

ومثل غيره من الشعراء الشعبيين أجاد الشاعر سبك القوافي والتزم بالإيقاع الموسيقي، رغم عدم معرفته ببحور الخليل بن أحمد أو عروضه، وهو ما كان يميزه بفطرته، أثناء تلحين الأبيات للتأكد من سلامة وزنها وخلوها من أي زيادة أو نقص فيه، ونجدّه في جميع قصائده تقريباً يلتزم بقافية للصدر وأخرى للعجز.

وقد كان الشاعر أول من جدّد في تنويع القافية في الشعر الشعبي اليافعي، كما في القصائد المولفة من أربع شطرات تتحد الثلاث شطرات الأولى بقافية موحدة في كل أبيات القصيدة وتختتم بقافية رئيسية للقصيدة، كما في (يا راسي الليلة تزل) التي نظمها في الأساس لتغنى بأصوات المطربين الشعبيين. ولا غرابة أن تحظى قصيدته الشهيرة تلك بذلك القبول الكبير، وتنتشر ولا تزال حتى اليوم بصوت أكثر من مطرب شعبي، صب فيها انفعالاته وعواطفه الصادقة فجاءت سلسلة بألفاظها البسيطة، رقيقة بإيقاعها الموسيقي، وبلحن جميل وإيقاع موسيقي شجي.

أشتهر الشاعر في نظم الزوامل الشعرية التي تتألف من بيتين أو أكثر وتتميز بالإيجاز وجودة النظم وعمق المعنى، وله الكثير من الزوامل التي كان يرتجلها عند تدخله وسيطاً أو حكماً في كثير من القضايا، كوسيلة للإقناع والتأثير، بل إن بعض هذه الزوامل كانت بمثابة أحكام نافذة لحل قضايا كبيرة من تلك القضايا التي كان يتدخل فيها برضا وقناعة الأطراف المتنازعة. وما أوردناه في القسم الخاص بالزوامل ليس سوى نزر يسير مما قاله الشاعر على مدى عقود من عمره المديد.

كما أن ما تقدمه هنا من أشعار ومساجلات ، لا يمثل كل نتاج الشاعر ، فلا زال منها الكثير الذي نأمل أن يرى النور في المستقبل .

وفي اختتام أسجل أسمى آيات الشكر والتقدير لكل من أسهم بقليل أو كثير في إبراز هذا العمل إلى حيز الوجود ، وأخص بالذكر الصديق الشاعر عبدالله محمد ناصر بن مجمل (نجل الشاعر الأكبر) وشقيقه الشاعر فضل محمد ناصر بن مجمل على ما قدموه من عون سواء في تقديم ما لديهما من أشعار والديهما أو في المراجعة والتصحيح ، والشكر موصول للزميلين علي بدر ناجي بن حبيب وأحمد زين أحمد السندي اللذين أمداني بعدد من أشعار المساجلات .

د. علي صالح الخالقي

نائب عميد كلية التربية - يافع  
جامعة عدن

## القسم الأول

أشعار المطرحوم / ناصر مجمل علي الكلي





## باسمك الله

باسمك الله بأول حرف با نبدع  
يا مالك الملك يا من للدعاء تسمع  
أنت الكريم الذي تُعْطِي وَذِي تَمْنَعُ  
كم ذي نعالج على الدنيا ولا نقنع  
يا الآدمي فكّر أين الرّد والمزجّع  
الموت لا جاك لا يرثي ولا يخشع  
واخذ يمي له وهو عاجز وحذ يرضع  
ناساً برك رآذ له ربه وناس أقبّع  
وإنسرخ القبر لا شفرة ولا مفزع  
ما نسرح الا بمعوّز كآز ما ينفع  
وازكى صلاتي على المختار ذي يشفع  
صلاه ما لبني العابد وما يركع  
يشفع لنا يوم حرّ الشمس ذي تلقّع  
يوم الندم يوم حذ يضحك وحذ يدمّع  
وأوصيك يا كل عارف في خصال أربع  
الأول في صلاة الفرض لا تقطع  
لن قاطع الفرض ما شي له دعاء يرفع

يا الله يا مكتفل يا حي يا قيوم  
يا منزل الداء ويا من تشفي المألوم  
ماهل قد القلب ما يصبر على المقسوم<sup>١</sup>  
وننكر الحق والأكل شي معلوم  
حطّ الأمل ذي بقلبك والأجل محتوم  
يعالج الروح لما يبلغ الحلقوم  
وحد يقرب له الساعه وهو منعموم  
يا خوف من قابل المولى وهو مأثوم<sup>٢</sup>  
ولا بنادق ولا مضتف ولا معلوم<sup>٣</sup>  
يا ساتر الحال لا عاد الكفن معدوم<sup>٤</sup>  
على البشير النذير الصادق المرحوم  
وما تسيّر المحامل باليمن والرّوم  
يوم اللقاء يرجع الظالم على المظلوم  
كلأ بحاسب بذى عنده وهو ملزوم  
وأنت اجتهد بالوصية شل لي تعلموم  
وساير الوقت لا قابت ولا تقدموم  
يوم القيامة يسمونه شقي محروم

١- ماهر: ليس إلا.

٢- ناساً برك: من البركة، أي ناس ذوو طيبة وبركة. اتبع: سيء الحظ.

٣- مصتف: رداء يضعه الرجل على كتفيه. ولا معلوم: لا شيء مما اعتاد الناس عليه.

٤- معوز كار: قماش الكفن الأبيض.

٥- ما لبني: ما لبني. المحامل: طرق القوافل المحملة.

والثانية في زكاة المال لا تمنع  
والثالثه والديك اشفق بهم وانفع  
والرابعه للرّب مال الرّب يقلع  
واحدك من ثلاث أشياء قفا لربع  
والليله اني بصّرت النور ذي يلمع  
حسّيت لما شربت الماء من المنبع  
يا شيخ بوبكر بن سالم غياث اسرع  
لن من دخل في حماكم كيف با يفرع  
والنوم راحه وعاد الليل با يهجع  
وان بحث سري على ذي هو غشيم أدوّغ  
وازكى صلاتي على المختار ذي يشفع  
صلاه ما لبى العبد وما يركع

فلا صلاة لمن ماله بلا تسلّوم  
شل اللبانه ولا انته عندهم مشّتوم  
لا طال ما طال تالية الربا مهذوم  
البخل والكبر والحيله كما هي شوم  
يَهْل الكرامات يا ذي سر كم مكتوم  
وابصّرت عبد الغني ذي يدع المنظوم  
ويا ابن علوان يا ذا الشجاع الصمصوم  
فكوا له القيد لا يجلس كذا مرشوم  
والحاج لا صدنومه خاطره مألوم  
ماهل يطير كلامي للهداء والبوم  
على البشير النذير الصادق المرحوم  
وما تسير المحامل باليمن والروم

## نبذاع برحمن

نبذع برحمن ذي لا راد شي قدّر  
 والرزق منه متى ما راد به يسّر  
 أنا أشهد أنه أبد دايم في المنظر  
 والفين صلوا على روح النبي لزهر  
 صلوا معي كلكم يا من في المحضر  
 روحي فذيه لذاك النور ذي يظهر  
 ها بعد ذلحين قلبي طاب واتفكر  
 الأوّله في صلاتك فرضك الأكبر  
 لا شك قاطع صلاة الفرض ما يظهر  
 والثانيه في زكاة المال ذي يُدخّر  
 ذي يكنز الحب والفضه ولا نذر  
 والثالثه لا تقرب الرّياء للبر  
 لا بان مال الرّياء في كل يوم أكثر  
 والرابعه في التّيسيم اشفق ولا تقهر  
 والخامسه اكرم السائل ولا تنهر  
 والسادسه من طغى عا خلق واتكبر  
 الكبر لأبليس كلامه انحور  
 والسابعه بالأمانه ودها واحذر  
 والثامنه من زقر بالصدق ما يُنكر

يمحي ويكتب وعنده كل شي مرصود  
 من كف لا يمنعه حاسد ولا محسود  
 ظاهر وباطن وبالسبع العلّ مشهود  
 محمداً والصحابه والنبي داود  
 نبليغ بها في القيامه حوضه المورود  
 مثل القمر لا قدّه صافي من الجلمود  
 طرح وصايا ولا خفى بهن مجهود  
 في خمسه أوقات باللازم وبالتأكود  
 ملعون بالظاهره والآخره مطرود  
 واجب على كل مسلم كل شي معدود  
 تكوى جباهه وظهره يومه الموعود  
 الكاس بالكاس لا قاصر ولا تزود  
 مسحوق تمحوق ما شي له طرف معقود  
 لن حجتّه نار تحرق بالورق والعود  
 وان ما معك حسن الكلمه بلا تنكود  
 بهوا على أهل العداوه والقلوب السود  
 يبلي ويردي ويصبح صاحبه مهود  
 رع الثقل فوق جنبك والحلق مشدود  
 با يخرجّه نجد لا لايم ولا منقود

والناسعه أكرم الساده ولا تعثر  
والعاشره ارحم الوالد بقلب اخضر  
واستغفر الله مع من تاب واستغفر  
واسرّح مسيكين لا صَعْدَه ولا خنجر  
واكبر حزن بالعدل تبكي وتتكدّر  
ما اليوم من عاد يَحْدِي لي ومن يظهر  
من صوتها بوحى ان الكبد تنفطر  
وذى على المقبره قالوا متى يقبر  
واينزلوني في القبر الحفد لأدر  
وبعد جاني نكيراً هو يا منكر  
لا ما عرفت الشهاده كل هول أكبر  
ناصر مجمل لربه ذل واتعبر  
تمت وانا قول يا الله يا بصير أبصر  
نظمت هذه القصيده ليلة اثنعشر  
وفي سنة ست بالتاريخ ذى يذكر  
والفين صلوا على روح النبي لزهرا

تسعد مع اهل التقى في ظله الممدود  
يا ويل من مات منه والده مكبود  
من قبل ما موت وادخل قبري المنحود  
ييكوا عيالي وذى نا عندهم مفقود  
وتقول يا به قطع من عندك المعهود  
ولكن الصبر عالمولى كريم الجود  
بسمع بكاهها وانا بين الكفن والعود  
كلا يخايل قضى شفه من التأبود  
مدّوا يميني على خدي وانا محفود  
قالوا تكلم بدينك واذكر المعبود  
وتلاحقن الخطايا كلهن عنقود  
يا الله قبول الدعاء لا تجعله مردود  
بالخاتمته والشهاده تبلغ المقصود  
في شهر هذا جماد أول سوا مفنود  
بعد اربعين السنه مترقمه معدود  
محمدأ والصحابه والنبي داود

١- صعدّه: عصا.

٢- يحدي: يشفق ويعطف.



## يا الله يا كريم اكرم

قالها في رثاء عمه ناصر علي صالح الكلدي

(أوردت هذه القصيدة خطأ في إصدار عن "شاعر الحكمة صالح سند.. خير من نشد" معتمداً على شريط كاسيت للفنان بن علي جابر اليزيدي نسب فيه هذه القصيدة لصالح سند فصحح لي هذا الخطأ الأخ العزيز الحفاظة للتراث اليافعي أحمد صالح بن فليس، وأحفاد المرحوم فلهم جزيل الشكر).

أبدأ بك أديك يا الله يا كريم اكرم  
يا جود مؤجود يا الله يا كريماني  
يا من يسبح لك الماء والحجر لصيم  
وهي تقول الله الله ليس له ثاني  
السند والهند والمشرق فصيح واعجم  
محيط علمه بهم مسلم ونصراني  
يا من لك الشأن شي ظاهر وشي مُبهم  
في كل الاحيان سُبحانك ولك شأني  
وازكى صلاتي تزور الهاشمي لعظم  
صلاة عالمصطفى في كل الاحيان  
لو ما النبي كان لا مكه ولا زمزم  
ولا يطوفون بالمسعى ولركباني

يشفع لنا من جهنم يوم تَوْهَجَمُ  
 يحزي بها كل متكبر وشيطاني  
 وأهل الربا والنميمة ما حَدا يَسْلَمُ  
 وشاهد الزور والكذاب والزاني  
 وتارك الفرض حتى مَحْضَرُهُ يُحْرَمُ  
 لاله شهادته ولا وزنه بميزاني  
 ومن عصي والديه في نارها يُقَحَّمُ  
 وأموال الأيتام من كَلَّها يهتاني<sup>(١)</sup>  
 يا كَل عارف بمال الناس لا تغشم  
 هل ما دَرَيْتُ أَنْ بَعْدَ الْفَيْدِ خُسْرَانِي؟  
 وما بنيت به بقوه عادته آيَهِمْ<sup>(٢)</sup>  
 وما كَسَبَتْهُ بِحِيلِهِ رَاحَ دُخَّانِي  
 في ليلة البارح أَمْسَى خَاطِرِي مُهْتَمَّ  
 وقلت يا قلب لا تكثري أشجاني  
 وقال لي كيف ما تسهر وما تندم  
 لا انتهِ نَسِيَّتْ مَا نَا وَنِشْ نَسَانِي

١- كلها: أكلها.

٢- عادته آيَهِمْ: لا بد أن يهزم.

فقدني لذي كان معنا للحواء ملزم  
واليوم قفا سلب جنبي ومخزاني<sup>(١)</sup>  
شوقي لذاك القبلي يوم يتكلم  
ولا خرج مكتسي مصنف ويحاني<sup>(٢)</sup>  
مولى حقيقه ومولى دين ما يُشتم  
والدار ما يستقيم إلا بالأركاني  
عند العجا والبلاء مثل النمرِ ينهم  
وان جاله الضيف قلب أخضر ورحاني  
سالك بمعرفة جودك يا رحيم ارحم  
الزمني الصبر وأهلك من تعداني  
ما شي معي نسم لأهل الحسد والذم<sup>(٣)</sup>  
واكفيتني شر كيد الأنس والجاني  
يا الله عمل خير عند الخاتمه يُختم  
في نزعة الروح سالك تحفظ إيماني  
نهار لالي ولد ينفع ولا بن عم  
والروح مني نشر والعمر مُهتاني

١- للحواء: الحاجة. سلب جنبي: البندقية، ويقصد هنا الصديق الصدوق.

٢- مصنف ويحاني: من أصناف الثياب حينها.

٣- نسم: سعة قلب.

ويغسلوني ثلاثه جَرَّوْا الْمَخْرَمَ  
 يا الله لا تكشفون السري يا أخواني  
 من حُرقة الموت حَسَّيتِ الْبَدَنُ يَأْلَمُ  
 ومن قفا الغَسْلُ لَقُونِي بِلَكْفَانِي<sup>(١)</sup>  
 ويحملوني وانا نأدي بصوت أَخْجَمُ  
 واقول فارقنكم يا أهلي وجيراني  
 وبعد صلُّوا عليَّ والكلام اختم  
 حَذَّ جَاءَ مَصَادِفُ وَحَذَّ جَاءَ مِنْهُمْ عَانِي  
 وينزلوني بحفرة لِيَّهَا مُحْكَمُ  
 ويردفون الصَّلَا فَوْقِي وَلَطِيْفَانِي<sup>(٢)</sup>  
 والقبر عند الشقي حُفْرَةٌ نَكَدٌ مُظْلَمُ  
 واهل التقى والنقاء في ملك رباني  
 واختم صلوا معي ما الرعد يترزج  
 وما سحاب السماء دَنَّتْ بِلَمْزَانِي

١- بلكفاني: بالأكفان.

٢- لِيَّهَا: من الالتواء. الصَّلَا: حجارة مسطحة توضع فوق القبر.

## زوامل للمرجوم ناصر بن مجمل

\* حدثت مشكلة بين المقافع وأهل قماطة من كلد ، حيث عَسَرَ بَنُ قماطة ضمداً على لقفعي ، فغضب السلطان على أهل بن قماطة ووزع على أهل سعد كمية من الرصاص قال تدفوا صاحب حصن بن قماطة ، فتدخلت قبائل يافع للحل ، وفي اللقاء قال شاعر الزامل التالي بعد تدخل يهر بين السعدي والكلدي .

يا ذه القبائل ذي حضر توا بيننا      رحنا وأبونا با نسويكم شهود  
لا هو حشد بعض القبائل ضدنا      منه ولا منّا تخلاف العهد

\* وله هذا الزامل عند وساطة السيد حسين بن حامد المحضار للصلح بين أهل  
ضل ويافع عندما تم استقباله في حطاط :

راحت علي بكره مع جمّالها      عوجاء عجيّه واسم ابوها حاء ولام  
إن كان جابوها وجابوا حملها      وإلاّ حرام الصلح ما دمنا ودام

\* وله أيضاً :

يقول ذي يسرح برميان العكر      كمّن قبيلي ما يموت الآ شويق  
طارفة يافع من ضلّاعه لا يهر      لا ثار بادي با نقع دقاّ وديق  
يا الأمر شكّل ذي معك فيه البصر      ما القبيله ما حد يخالف من طريق  
رويتك الباني وقربت الحجر      واته انتبه للساس لا ما هو وثيق

\* أهل عبدالهادي هم على نسر بن جلاد من كلد ويسكنون في وادي رخه بقرية "الشهد" وقرية "خلالة" وهم طارفة كلد باتجاه المحرمي ، أي طارفة يهر . وفي ذات مرة حدث أن قتل رجل من آل عبدالهادي شخصاً من الأباقر من كلد ، وكان آل عبدالهادي



يريدون من الجلادين أن يقفوا إلى جانبهم، ووجهوا دعوة لهم بهذا الخصوص، لكن الشاعر ناصر مجمل أجاب على دعوتهم بزامل الوصول إلى قرية الشهد، قال فيه:

بأخارجيه سعف جنبك      يا بيت ضاري عأخرايه  
والدأخلي شكّل لنفسك      كلاً دقيه من جرابه

والمعنى أن الشاعر يمتنع أن ينحاز إلى طرف معين في قضية داخل قبيلته، وطلب من المعنيين أن يحلوا قضيتهم بأنفسهم، وبعد وساطة ومساعي من الجلادين تم دفع الدية لأهل القتل.

#### أقوال لناصر بن مجمل:

قال ناصر مجمل كلمتي عالفرنصبه      ومن ما حسبني رطل سيته وقيه  
يا جليل السواعد لا تسافر بلا نيه      ولا تسرح الأطلعة الشارقيه  
يقول ناصر مجمل كيف أنا با مجمل      وقد ما تجمل عبّر عرشان عند الرعيه

#### \* وله أيضاً:

قال ناصر مجمل لا قد القرش به كيله      غدا اليوم والليله تبني قرش ثاني  
قال ناصر مجمل لا قد الحب قل      أمام الدُّخل قدها بتثقل لساني

## القسم الثاني

### أشعار ومساجلات

الشاعر الشيخ / محمد ناصر مجمل الكلي



## يقول بن ناصر مجمل

يا مُطْلِقَ البابِ المقفلِ، عَبْدُكَ طلبُ جُودِكَ وَيَسْأَلُ  
واجْعَلْ معيشتنا مُسَهَّلَ، مِنْ كَفِّ مَدَّاتِهِ سَخِيَّةُ  
يا عالِما ما القلبُ أَمَلُ، وَكُلُّها نُحْطَى وَنَعْمَلُ  
مِنْ خَيْرٍ وَالْأَشْرُ نَفْعَلُ، اسْتَغْفِرْكَ مِنْ كُلِّ سَيِّئَةٍ  
الْحَمْدُ لَكَ مَا الْمَاطِظُ أَهْمَلُ، وارخِ على الْوَادِي وَسَيْلُ  
حمداً كثيراً ليس يكمل، مَبْكَارَ دَهْرِكَ وَالْعَشِيَّةُ  
صَلُّوا على أَحْمَدَ خَيْرَ مُرْسَلٍ، ذِي حَبَّةِ الْمَوْلَى وَفَضْلُ  
ما يقرأ القاري وَبَسْمَلُ، وكل ما تطلع عُفْيُهُ  
يقول بن ناصر مُجْمَلُ، يا راسي الليله تَزَمَّلُ  
طاب السَّمَرُ وَالْهَاجِسُ اقْبَلُ، وَهَزْ فَوْجَ السَّابِرِيهِ  
وهاجسي عاده تَوْصَلُ، وَدِّي خَيْرَ جَاوِهِ وَلَنْدَلُ<sup>١</sup>  
وَالرُّومُ لَمَّا أَرْضُ هُدَلُ، وَلَا الْبُحُورُ الدَّاخِلِيهِ<sup>٢</sup>  
وقال حَرْبُ السَّيْفِ مُسْتَلُ، ما تَحْصِي ذِي فِيهِ تُقْتَلُ<sup>٣</sup>  
وَالْبَحْرُ وَالْمَرْسَى تَعْطَلُ، وَاتَّخَسَّرَ فِيهِ الرَّعِيَّةُ

١- وَدِّي خَيْر: جاء بالخبر. لندل: تحويل للندن، عاصمة بريطانيا.

٢- أَرْضُ لَهْدَل: أَرْضُ الْأَهْدَل، كناية عن تهامة اليمن.

٣- حَرْبُ السَّيْفِ: إشارة إلى أحداث الحرب العالمية الثانية.

وقلت يا حيًا ومسهلًا، بالفوج ذي جاني مُرسَل  
 طرَحَ معي مَهْرًا مُفَصَّلًا، واقوال رَدَّتْهَا بَيْتُهُ¹  
 قلب المولِّغ حَنّ وازجَل، يا ثوب يَبْحَانِي مُدْبَل²  
 مَولى الجِدِّه سَرَمَدٌ مُنَيَّل³، وانذل مَنْ يَدُهُ خَلِيَّهُ  
 يا خَاطِرِي كِنْكَ بِتَكْلَل⁴، خَلَيْتَ قلبي نارِ تَشْعَل⁵  
 وَيَش أَيْرُدُ الوقت لَوَل⁶، وتاك لَوَجَاهُ الرِّضِيهِ⁷  
 واضْبُرْ على مَا هُوَ مُنَزَّل⁸، والله كافِل مَنْ تَوَكَّل  
 بعَبْرَ السَّاعَةِ مُجَلَّل⁹، وَاثْمُوتِ والذَّمُّهُ بِرِيَّةُ  
 لا سَرَّخَ الشَّعْلَا ولا أَحْمَل¹⁰، ولا بِحِجِبِ الهَرْجِ لَشْدَل¹¹  
 وان قلت كلمه ما يَمَيَّل¹²، رَغْ مَنْ نَطَقَ كلمه وفيَّه  
 لا اتَكَلَّمْتُ هِرْقِي وَجَرْمَل¹³، راسي حِجِّي والفَسْلُ يَنْدَل¹⁴  
 سَعَفْنِي عُوَلٌ بِالشَّرِّ تَحْقَل¹⁵، بِخَضْرُ بُهُمْ فِي كُلِّ لِيَّةُ  
 بِحَنْقٍ معي شَامَخٌ مُحْزَقَل¹⁶، فِيهِ المَيَازَرُ والمَسِيل¹⁷  
 وبه رجال المَوْتِ لَزُول¹⁸، ذِي مَا يَهُمُّونَ السَّرِيهِ¹

١- مَهْرًا: كلام. رَدَّتْهَا بَيْتُهُ: واضحة ومفهومة.

٢- ثوب يَبْحَانِي مَذِل: ثياب اشتهرت بصنعها يبحان ملونة بمادة النيل الأزرق الداكن.

٣- كَنْكَ بِتَكْلَل: أي لماذا تثور وتغضب؟.

٤- الوَقْتُ لَوَل: الوقت السابق. وتاك لوجاه: وتلك الوجوه.

٥- الشَّعْلَا: للكلمة أو الفعل القفيح. الهَرْج لَشْدَل: الكلام غير الموي.

٦- هِرْقِي وَجَرْمَل: من الأسلحة القديمة.

٧- المَيَازَر: صنف من اللنادق. المسِيل: رصاص ذائب.

٨- الموت لَزُول: الموت الزوام، الذي يزيل الخصم.



وَالْجَيْدَ مَنْ يَصْرِفُ وَشَكَّلَ، مِنْ قَبْلِ لَا يَقْتُلُ وَيُقْتَلُ  
 وَإِنْ جَاءَهُ الْبَاطِلُ تَحَصَّلَ، وَسَمَّحَ الْعَوَجَا قَدِيئَهُ  
 وَأَوْصِيكَ زَلَّ النَّاسُ تَنْزِلَ، وَلَا أَنْتَ فِي مَجْلِسٍ تَثْقُلُ  
 مِنْ مَا عَرَفَ لِلْهَرَجِ وَأَثْقُلَ، وَدَزَّ ضَمَارَهُ وَالتَّكْيَهُ  
 وَالثَّانِيهِ مَنْ مَا تَعَدَّلَ، وَمَدَّ لِلْمِنْحَةِ وَطَوَّلَ  
 مَا يَذْهَبُ إِلَّا لَا تَخْذَلُ، وَالْأَدَخْلُ سُوقَ الرِّكْيَةِ  
 وَالثَّلَاثَةِ مَنْ مَا تَرَجَّلَ، فَرَطُ بِحَقَّقَاتِهِ وَسَجَّلَ  
 وَبَعْدَ مَا يَقْصِي وَكَمَّلَ، وَجَهَهُ فَلَا يَخْرِجُ وَقِيَهُ  
 وَأَحْذَرُكَ لَا تَضْحَبُ أَخْبَلُ، وَلَا تَصَادِقُ كُلَّ مُحْتَلٍ  
 وَأَنْسَانَ لَا قَدْ قَالَ بَطْلُ، وَلَا مَعَهُ لِلشَّيْءِ بَقِيَهُ  
 وَأَوْصِيكَ بِالْدُّنْيَا تَبْتَلُ، تَأْمَنُ مَعَهُ تَرْكُهُ مِجْمَلُ  
 وَمِنْهَا يَأْكُلُ وَأَكْلُ، وَكَلِمَتُهُ سَرْمَدُ قَوِيَهُ  
 ذَا ذِي بِهِ الشَّاعِرُ تَقُولُ، وَجَابَهُ الْهَاجِسُ وَوَصَّلُ  
 مَا خَالَفَهُ لَا قَالَ مَنْزَلُ، وَكَلِمَةُ الْعَارِفِ وَصِيَهُ  
 خَتَامُهَا بِاسْمِ الْمُرْسَلِ، ذِي حَبَّةِ الْمَوْلَى وَفَضْلُ  
 مَا يَقْرَأُ الْقَارِي وَبَسْمَلُ، وَعَدَّ مَا نَطْلَعُ عَيْشُهُ

## يا جالي الهم

يا ربنا يا جالي الهم، وعالمًا ما ليس نعلم  
خلقتنا من بعد آدم، من طين وأخنا قوت للطين  
خلقتنا منها وليها، ولا خدًا يبقى عليها  
إن كان والي من وليها، يا سُعد منها سار مسكين  
خلقتنا من شي وما شي، وأخصيت بالدنيا معاشي  
والموت سَخَّرته وهاشي، وَنَ كل ذات الخلق ما بين  
الحمد لك في كل ساعه، واستغفرك لي والجماعه  
المؤمنين أهل الشفاعة، ذي جَاهُم الهادي بتبيين<sup>١</sup>  
والفين صلى الله وسلَّم، على النبي ذي حج واحرم  
وحل في طيبه وزمزم، صلاه تبلغ آل ياسين  
ها بعد لا حنَّ ابن ناصر، يحنُّ مُحْكُوم المناظر  
وَحَنَّتْ أَسْلَابُ الْمَيَازِرْ، وانزاد لي بالرَّأس تَشْحِين<sup>٢</sup>  
يا فوج قلبي والْحَيْلِلهُ، ردُّوا علينا بالرَّحِيله  
قد عادها ليله طويله، ولا نريد العَجَلْ ذلحين<sup>٣</sup>

١- الموت هاشي: أي أنه يقني الناس.

٢- ذي جاهم: الذي جاءهم.

٣- محكوم المناظر: كناية عن البندقية. اسلاب: جمع سَلَب وهي البندقية، والميازير: صنف من البنادق الشخصية.

٤- الحليلة: الهاجس الشعري. العَجَلْ: العجلة أو السرعة.

القات والسكر مُوجَّد، وقهوة الشاهي مُوكَّد<sup>١</sup>  
ولا يرَخِّصُ لشَّ محمد، مِنْ عنده الليله تَوَلَّين  
وقالت الجلسه رغيه، ماشي لنا وْد بالغيه  
لكن مسامرنا تعيبه، ولا سَخَا فيك للتَمَحِين  
الليل بادر بالكتابه، ما دام والأفواج طابه  
راسي نَهَج من كل ما به، وجاب وصف الهند والصين  
قال انه المَهْرَا تَبَدَّل، والبحر واشغاله مُعْطَل  
والأرض جُمِلَتْها مُسَرَّكَل، والشور شَلَّوه الملاعين<sup>٢</sup>  
ما شي حَظًا خَلَّوا للإسلام، سَوَّهْمْ لَهْم بِالْأَرْضِ خُدَّام<sup>٣</sup>  
لكن عسى نصره من الشام، تخرج مع دولة فلسطين  
هذا خبر طَمُطَمٌ وَلَقَوَال، ذي عادها من بحر وصال  
وفوج قلبي لها جَمَّال، يسرع معاها بالبراهين  
لكنَّه اتعبنى وهَلِيمٌ، وَحَطَّنِي بِالْبَحْرِ لَظْلَم  
واصبحت في مرسى منظم، بين الخَضْرُ بِأَرْضِ البساتين  
شُفَّ الحرس ماسك بالأطراف، تنظموا في سبعة أصفاف  
قالوا له فازع ومخفاف، رَحْنَا فلا نَدِّي بك الخِينُ<sup>٤</sup>

١- موكَّد: جاهز.

٢- جملتها مسركل: أي معظمها خضع للاستعمار البريطاني (السركال).

٣- ماشي حظا: لا قيمة ولا ثمن مناسب.

٤- رحنا: ضمير الجمع نحن. لا نَدِّي بك الخين: لن نسمح أن يمسك مكروه.

رَحْنَا حَرْس هَذِهِ الزَّرِييَّة، مَعْنَاهَا حَاجَةُ عَجِيْبَةٍ  
 قِبَالَهَا جَنَّة رَغِيْبَةٍ، وَانْتَه مَرْخَصٌ لِلْسِدْيَاوِيْنَ  
 وَقُلْتُ يَا هَذِهِ الْحَكِيْمَةُ، بِأَخْذِ سَمَرٍ مَعَكُمْ بِقِيَمِهِ  
 وَادَاوِي النَّفْسِ الْأَلِيْمَةِ، وَاهْتَفَ بِحَرْفِ الْمِيَمِ وَالشِّينِ  
 وَقَالَتْ أَعْجَبْنَا كَلَامَكَ، وَبِأَنْ نَحْقُقَ لَكَ مَرَامَكَ  
 مَا عَادَ بِأَنْ تَرْجِعَ بِلَادَكَ، بِأَنْظَرِ حَكِّ وَسَطِ الْمَرَّاجِيْنَ<sup>١</sup>  
 وَقُلْتُ أَنَا صَاحِبُ حَلِيلِهِ، بِسَمَرٍ مَعَكُمْ طِينِ لَيْلِهِ  
 مَا فَارَقَ أَهْلِي وَالْعُوْلَةَ، لَا حَادٍ يَصْفُصِفُهَا مَلَايِيْنَ  
 مَا صَبَّحَ إِلَّا فِي بِلَادِي، مِنْ قَبْلِ لَا يَظْهَرُ مَنَادِي  
 مَلَأَ الْعَجَبُ نَسِيَّ فُؤَادِي، وَالْأَفْهَامُ الْأَصْحَابُ رَاضِيْنَ<sup>٢</sup>  
 فَكُونَا لَنَا عَقِبَ الْعَشِيَّةِ، وَدَوَا لَنَا قَصْدَ الْهَدِيَّةِ  
 ذَهْنَتْ وَاقْوَالِي وَتِيَّةً، وَالْمَرْجُ لَا اتَنَكَّرُ وَلَا بَيْنَ<sup>٣</sup>  
 وَالْخَتْمُ صَلُّوْا عَلَى الْمُخْتَارِ، ذَكَرَهُ لَنَا مِنْ خَيْرِ لَذَكَارِ  
 صَلَاةٍ تَبْلُغُ نَوْرَ لِنَوَارٍ، تَغْشَاهُ فِي الْأَوْقَاتِ وَالْحَيْنِ

١٩٤٥م

١- المَرَّاجِيْنَ: المَرَجَان.

٢- مَلَأَ: تَلَأَى بِمَعْنَى لَيْسَ إِلَّا، وَمِثْلُهَا "مَاهَلْ أَوْ سِلْأَ" فِي لَهْجَاتِ بَعْضِ الْمَنَاطِقِ.

٣- وَتِيَّةً: جَاءَتْ فِي وَقْتِهَا. الْمَرْجُ: الْكَلَامُ. بَيْنَ: بَانَ، فِي لَهْجَةِ كَثِيرٍ مِنَ الْمَنَاطِقِ تَحُلُّ الْيَاءَ مَحَلَّ الْأَلِفِ فِي الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ، كَقَوْلِهِمْ: طَارَ = طَيَّرَ. سَارَ = سَيَّرَ.

## تذكرة وأفكار

بسمك بك يا عظيم الشأن يا واحد  
يا منزل الرزق للمسلم وللجاهد  
من يعمل الخير هو في جنتك خالد  
الحمد لك حمد من مخلوق لك عابد  
والفين صلوا معي ما رعد راعد  
قال ابن ناصر مجمل ليل يا وارد  
اطرح وصاياك تبقى بالقلم شاهد  
يا كُمل مسلم تذكر واجبك جاهد  
أدّه صلاتك وزكّه مالك الزايد  
وأموال فيها ربا شُف كسبها فاسد  
وأوصيك تسمع كلام الأم والوالد  
وَتَجَنَّبَ الكذب واطدّق يوم بتعاهد  
واحذر من إبليس هذا الماكر الحاقد  
ملعون من عهد أبونا آدم وهو حاسد  
خُذ ما يفيدك من الدنيا وكن زاهد  
وَتَذَكَّرْ الموت يا راکع ويا ساجد  
يا عالم الغيب أنت الواحد القهار  
وسيت مثوى لهم في جنتك والنار  
وعامل الشر له مسكن مع الأشرار  
ويطلب العفو والغفران يا ستار  
على رسول الهدى الصادق المختار  
بادر معانا بمنطق يعجب الحُضَّار  
فيها نفاعه وفيها تذكّره وأفكار  
واسمع نصائح بها باحدرك حذار  
والصوم والحج لا تدّي عليه أعذار  
با تنقلب كلها يوم القيامة نار  
دعواتهم تدخلك في رحمة الجبار  
ولا تخون الأمانة واحفظ الأسرار  
ياأمر جنوده يردّونك مع الكفار  
ما طاع يسجد لآدم فقد واستكبار  
الله يرزق وله في كل شي مقدار  
ما شي لنا عذر يأتينا بدون إنذار



اجعل لسانك بذكر الله متعاهد  
وإن توليت أمر الناس كُنْ قائدا  
لا تتخذ يوم تلقى كل شي بارد  
وأوصيك تجعل كتاب الله لك راشد  
هذه نصائح على التذكير بتساعد  
يا رب سالك توفق عبدك الصامد  
جنبني النار ذي مكريها واقصد  
والختم صلوا معيا ما رعد راعد

والفرج يَصْتَانِ من أية زنا واقذار  
يأمر بمعروف والنَّهْي عن المنكار  
وتحسب الله يغمض عينه النظَّار  
واعمل بسنة رسول الله وَكُنْ صَبَّار  
وكل غافل يُخَذْ عبره من التذكار  
يبقى على طاعتك يا الله يا غفار  
واقبل دُعَاي الذي بالسر والإجهار  
على رسول الهدى الصادق المختار

## بُشْرَى يَمَنًا

صباح الخير لاح الفجر عنا  
شعاع النور بالوحده غمرنا  
دفنًا الجهل ذي وقته قتلنا  
وفي سبتمبر الغالي انتصرنا  
ملكنا الرأي والقوه ملكنا  
ألا يا شعبنا ما اليوم تنهأ  
بلستعمار والظلم افترقنا  
وما ذلحين للحكمه عرفنا  
ألا بُشراك بُشرى يا يَمَنًا  
ولا هو شور واحد ما ندمننا  
وقادتنا بمنطقهم فرحنا  
وبالإخلاص با نخدم وطننا  
زمانك يا يمن عاده وصلنا  
وعاده بعد توحيدك أملنا  
عروبه واحده والنصر معنا  
وفي حُرْبَةِ المقدس شرفنا  
وطن لبنان توحيده هدفنا  
وهذا الشعر من فرحه ومعنى  
وباختتم كلامي ذي نطقنا  
وجاءت شمس بعد الليل لَسُوذُ  
ألا يا ليت هذا النور سَرَمَدُ  
وداويننا المرض والعين لَرَمَدُ  
واكتوبر به النصر المؤيَّد  
ومن نكَّد بنا ختمه مُنْكَدُ  
مع ميلاد للجمع الموحد  
وكنّا ما بنعرف سورة أبجد  
يمن واحد له التاريخ يشهد  
زمان الخير والراحه توجَّد  
عضد واحد وبالوحده تشدَّد  
سمعنا قولهم واليد باليد  
ومن خان الوطن يصبح مشرَّد  
وبعد اليوم ما تبقى مهدد  
تَوَحَّد للعرب هذا مؤكَّد  
وسعد الله ذِي هُوَ واحدٌ أَحَدُ  
سلام الله على القدس المُمَجَّد  
ولا عدوان يبقى به مغلَّد  
بتوحيد اليمن يا خير مقصد  
بذكر الهاشمي سيدي محمد

## مبدأ واحد

قصيدة قالها بمناسبة تحقيق الوحدة اليمنية ١٩٩٠م

يا الله يا قريب الرحمة ، يا عالم قلوب الأمم  
تنزل خير بعد الظلمه ، تتجلى عليه الأبصار  
سالك دلنا عايطاعه ، يا عالم بوعد الساعه  
وارزق عبدك القناعه ، واستر حالتي يا ستار  
جنبنا كلام الوسواس ، ذي شوره مُحَادع للناس  
للسيطان لا تجعل بأس ، يلهينا ويدخل بالنار  
يَبْرُكْ يوم بِسْمَعْ زاجر ، بيسلِّي لكل خاطر  
توحيد اليمن والكادر ، وحدنا اليمن والشوار  
جَمَعْنَا عدن وصنعاء ، وخولان لا سقطرى  
ومأرب وأرض الرِّوَاء ، وانضمه جميع الأشوار  
عادات الزمان الأول ، من دولة علي ابن الفضل  
وذي بعدهم ومن قبل ، من زام الصحابه لُخْيَار  
تاريخ اليمن له عاده ، والجنّات في بلاده  
وله بالكُتب شهاده ، يَمَنَّا مُوحد جَبَّار

ما ذلحين مبدأ واحد، من بيحان لما حاشد  
 وحده لليمن والقائد، سِرْ لك حيث ما أنته سيار  
 ولعاً با نبقي عاجز، ولعاً قلب يبقى ناقر<sup>١</sup>  
 الجاهل ومن هو عاجز، كُلاً با ياله مقدار  
 مبدأ صح في أمانه، ومَظْهَرُ وَبَهْ زَكَانَه  
 ولعاً نبى الخيانة، أو شور من هو مَكَار  
 فَرَحَتْنَا بَجَمْعِ الوحده، مثل السيل بعد الشدّه  
 لاعم الجبل والودّه<sup>٢</sup>، وأمسى كل ليله مطّار  
 كَفَى الله كل حاسد، حطوا شورنا متباعدا  
 وأمسى كل واحد شارد، عَبَّرَ وقت كُله شِعْطَار<sup>٣</sup>  
 يا نَصْرَاهِ بالمخوّه، والتوحيد والمروّه  
 يا نتبع علي عبدالله، وانزِشْد جميع الحُضَار  
 يا نبداً بمظهر حكمه، من بعد الخطأ والنقمه  
 وانخدم وطننا خدمه، نجني من قفاه الأثمار  
 نجمع شورنا والجلسه، وكُلاً يَجْمَعُ حِسّه  
 ما قد فات يكفي دَرْسَه، من عدم البَصَرِ والأفكار

١- ناقر: ناقر.

٢- الودّه: الأولى.

٣- شِعْطَار: غير مستقر وشعطر الشيء: مزقه.

يا كم ناس راحوا قتال، ويا كم مضية أموال  
عَبَزَ وقت شغل الجهال، والحيلة وكثرة مهذار  
ولا حد عرف للغلطة، وهَرْجُ السَّرَفِ والسَّقطه  
ومن هو يريد السلطه، با يحفظ مفاتيح الدَّار  
ما دلحين مظهر واقع، حكومه وسيفاً قاطع  
ما حد للمخالف سامع، وحيدَه واللَّحَامِ التَّنْكَار  
بغينا عمل خُلاصه، لا حيله ولا سياسه  
مبنى با نوقع ساسه، ولعاً با نجدر جدار  
يكفي ما جرى بالماضي، خَطَايا وكُلاً راضي  
ما اليوم آنسوِي قاضي، ذي يعرف عمل واستغفار  
المظلوم يطلب حقه، من بعد الغلط والسرقة  
وانمسك طريق الدَّحقه، بسم الله وبالإبن البار  
من عاده بَعَشِ خلافه، هَرْجَه با يقع كُدَّافه  
الحق آيَقُوم انصافه، ومبنى بلا ساس انهار  
هذا من كلام الشاعر، ذي ما يعمل إلا ظاهر  
يعرف ما مضى والحاضر، إن الوقت شُغله دَوَّار  
واختمها بذكر الهادي، من قلبي ومن فؤادي  
عِدَّة ما يقوم منادي، في وقت العشي والمبكر



## يا رب تنظر للوطن من سماك

قصيدة قالها أثناء حرب ١٩٩٤م/١٤١٤هـ

يا الله يا من إذا ضاقت بعبدك دعاك	اجعل لنا مخرجاً من ههنا يا كريم
الحمد لك ما على مكروه يُحمد سواك	إن جاءنا الخير والآن الشر أنت العليم
استغفرك من عملنا ذي يخالف رضاك	واعوذ بك من عمل شيطان شوره رجيم
والقي صلاتي على من قد عرج لا سماك	شفيعنا لا سلكتنا خطك المستقيم
ها بعد ذلحين يا ذا القلب ماذا دهاك	فكّر بقيفان واطرح رأيها للحليم
اذكّر زمانك ولا تقطع من الله رجاءك	لوقت ساعه بها تُعبّئ وساعه نعيم
كم هي معاناه زادة فوق كاهل أخاك	عساك يا رب وفقنا الكلام الحشيم
وكم تواريخ ذي من زام جدك وأباك	شعب اليمن حرّ من خولان لما تريم
أوصيك حافظ على عهدك مع ذي يياك	إنسان ما يؤتمن رَغْ صُحبته ما تدينم
الصدق معدوم يا ذي ما ترى ذي يراك	اعمل خلاصه وحاذر لا تعقل غشيم
بالروح والدم يا شعب العروبه فداك	يمن موحد بعون الله ذي هو عظيم
لحزاب واجد وللوحده فلاشي فكاك	وكلنا شعب ما حد من عياله لثيم
يا من بقلبك خيانه با تحصّل جزاك	الكذب ما من قفاه الأبواز الغريم
من بعد لجنة حوار العهد تمّوا اللقاء	بأرض الملك بن طلال انظم مهراً سليم

١- إشارة إلى التوقيع على وثيقة العهد والاتفاق بالأردن برعاية الملك حسين بن طلال.

مَعَ حُضُورِ الْعُرُوبَةِ يَوْمَ لَبَّوْا نَدَاكَ  
بَا نَطْلُبُ الْعَوْنَ مِنْ جُمْلَةِ دَوْلٍ لَشَرِّكَ  
وَبَا يَقَعُ صَحْحٌ وَالْحَاجَاتُ جُمْلَةً رِكَازُ  
وَأَنَّ كَانَ هُوَ مِنْ مَلِكٍ حَاجَهُ مَسْكُهَا وَزَاكَ  
يَنْهَلُ الْبَصَرَ وَالسِّيَاسَةَ وَقَفُّوا لَشَرِّكَ  
هَذِهِ سِيَاسَةُ مِنَ الْخَارِجِ يَبُونُ الْهَلَاكَ  
الشُّوْرَ وَالرَّأْيَ وَاحِدًا وَانْرِيْدُ انْدِرَاكَ  
مَتَى يَقُومُ الْقَضَاءُ وَالشَّرْعُ ذِي بِهِ دَوَاكَ  
يَا كُلُّ مُسْتَوَلٍّ لَا هُوَ مَا لَقِيْتَهُ عَشَاكَ  
عَسَاكَ يَا رَبِّ تَنْظُرُ لِلْوَطَنِ مِنْ سَمَاكَ  
هَذَا كَلَامِي وَسَطَ بَنْصَحْ لِهَوْلَاءِ وَذَاكَ  
وَالْفِي صَلَاتِي عَلَى أَحْمَدَ ذِي عَرْجٍ لَا سَمَاكَ

وَلَا يُبُونُ الْيَمْنَ فِي أَرْزَمَتِهِ بَا يَهِيْمُ  
إِنَّ الْغَلَاءَ زَادَ وَالْعُمْلَةَ مَعَانَا عَدِيْمُ  
نَبَا عَدَالَةٍ مِنَ الْجَنْدِيِّ وَذِي هُوَ زَعِيْمُ  
بَا يَحْتَقُ الشَّعْبُ لَا مَا حَدَّ بِحَقِّهِ رَحِيْمُ  
لُحْوَانٍ مَتَنَاحِرُهُ مِنْ ذِي مَعَانَا خَصِيْمُ  
وَبَا يَصْبِيحُ وَطَنًا هَاوِيَةً لِلْجَحِيْمِ  
وَأَنَّ مَا عَرَفْنَا طَرِيقَ الْحَقِّ ظَلَمَهُ ظَلِيْمُ  
وَبَا نَحْصِلُ رَجُلٌ مَخْلُصٌ وَرَأْيُهُ حَكِيْمُ  
أَوِيَّةُ نَقُولُ أَنَّ حَذَّ سَعْفِكَ بِسُوقِ الشَّرِيْمِ  
يَا مَحْيِي الرُّوحَ بِالدُّنْيَا وَلَا هِيَ رَمِيْمُ  
سَرْمَدُ مُرَاجِعٍ وَصَابِرٍ عِنْدَ عَهْدِي مُقِيْمُ  
شَفِيعِنَا لَا سَلَكْنَا خَطَاكَ الْمُسْتَقِيْمِ

## نريد الخلافة

قصيدة مرسلة للرئيس علي عبدالله صالح بواسطة الشيخ عبدالله بن حسين الأحمر  
بعد حرب ١٩٩٤م

يا الله طلبناك يا عالم بنياتنا	يا مالك الملك دلّ الناس لأحسن طريق
الخير والشر ما هو شي بيدأتنا	كلّه من الله ذي جوده بعبده شفيق
الحمد واجب على ما قدره ربنا	واعوذ بك من عمل شيطان شؤره محيق
والفين صلوا على المختار محبوبنا	شفيعنا من جهنم يوم تحرق حريق
وبعد يا فوج سابر نظم أقوالنا	نسّم على القلب لا يبقى بحفّده وضيق
اجلب لي أخبار من حيث ما يصل علمنا	الشرق والغرب لا خلف البحور العميق
با ودّعك خط مبني في حروفه بناء	خذ دور بأرض اليمن رّع النظر به شويق
لا أرض صنعاء وبا تسأل على شيخنا	صمّ اليمن كلها يا خير واحد صديق
سلام للشيخ عبدالله ولأخواننا	ومنهم با يصل قولي محل الفريق
بنحسبه أب متحفّظ جَمْع شورنا	والشعب يقصد من القائد لنظره شويق
ينظر ليافع ويعرف كلها هو بنا	الأرض محروم والحاله معانا عشيق
الخط مقطوع لا رصده ولا كهرباء	ولا مدارس ومستشفى بحاله تليق
مطلوب لفتّ النظر باخلاص لا أرضنا	الشعب واحد وبا نطرح مباني وثيق
ما حدّ عمل بالعداوة وقت سوق البلاء	ولعّا قيل لنفصال الشعب ذي هو شقيق

حتى ولا حَدٌ غُلِطَ بنا نَحْسُبه مَنَّا  
 هذا سُكا عامِ بالأخوان من عندنا  
 وإن كان حد حب نفسه واحتقر شعبنا  
 بَطْرَحَ وصايا لذي يزكن على نطقنا  
 بالروح والدم واحد واجتمع ديننا  
 ذا شعر من شيخ مُصلح للوطن في عناء  
 وإن كان حد هو غبي يسأل على شغلنا  
 ونطلب العفو لا شيء طَفَ في هَرَجنا  
 والختم صلوا على المختار محبوبنا  
 لكن نريد الخلاصه والجزاء ذي يليق  
 لقائد الشعب والشيخ الذي هو يطيق  
 لا يرضى الله ولا ترضى الحيود الذليق  
 يعمل خلاصه ورحمه للوطن من حقيق  
 دستور لسلام بالقرآن مبدأ عميق  
 طَفَى مكاريب بين الناس تعلق عليك  
 بما يشهد الله والتاريخ خيرة رفيق  
 الشعر له عشق عند أهل القلوب الرقيق  
 شفيعنا من جهنم يوم تحرق حريق

١- تعلق عليك: تشتعل اشتعالاً.

# للخير أحسن مثال

قالها عند تأسيس جمعية كند الخيرية في عدن  
ونشرت في الأيام في عددها رقم (٤١٣) ٢٣ نوفمبر ١٩٩٧م

شل عني الضَّجَر وأمسيت مرتاح بال	في الصحيفة قرأت إعلان ذي سرِّنا
تم تشكيل جميعه بفضل الرجال	ابن ناصر مُجَمَّل قال يا فرحنا
ساس للأربعة ذي باتجاهه شمال	باسم مكتب كُلاده من سُلْب لا بَنَّا
كل واحد لجاره ما يريد العطال	واتجاهه أبين الفضلي مجاور لنا
ما حد أهتم في وديانها والجبال	منطقه واسعه سُكَّانها في صَني
والسبب كان فعل الخير ما له مجال	كم تعبنا وكم عانى الذي قبلنا
كيف ننهي الفتن ذي سببٍ لفصال	كان من قبل لستقلال تركيزنا
بين عدَّة قبائل تم وقف القتال	تمت إصلاح قَدَمنا بها جهدنا
وأصبح الدُّخن من جيز الذَّرّه والسَّيَّال	بعدها جاءت الثورة لتوحيدنا
واكتفينا بتصليح الطُّرُق للجِمال	واعتمدنا على التطوير من غيرنا
خَوْف لا حد يسمِّينا قبائل دُوال	واستحينا نطالب شي لمنطقتنا
والحقيقه قدّه تعليمهم رأس مال	استفدنا دراسة كل أولادنا
فكرة الجمعية للخير أحسن مثال	فيهم اليوم نلحق بالذي فاتنا

١- من جَيِّز: من نفس النوعية. السَّيَّال: صنف من الذرة البيضاء الجيدة وعكسه الدُّخن، ويرمز الشاعر بذلك إلى المساواة بين الناس، صغيرهم وكبيرهم، في مرحلة ما بعد الإستقلال الوطني في جنوب اليمن.  
٢- دُوال: أشياء قديمة.



با نقدم نصائح حسب تجربتنا	اسمحوا لي أحدىها بأربع خصال
أولاً حبّ خوتك مثل نفسك ثناً	من كسب خوه حقق كل ماهو مُحال
ثانياً نربط الأتوال بافعالنا	نقذ السهل واترك ذي بعيد المثال
ثالثاً لو نطقنا الصّدق ما ضرّنا	من تعشى بكذبه ما نفعته بقال
رابعاً لا نفلّت جزء من حقنا	والعلاقه مع من حولنا باعتدال
من عمل صح ما با يخلده ربنا	با يصونه من أهل المكر والاحتيال
وابلغوا كل عضو أجمل تحياتنا	واشعروا من نسيناهم في الاتصال
والصحيحه إليها كل تقديرنا	عندنا سُمعة "الأيام" حازت كمال
ختمها بالنبى ذي اشهر اسلامنا	عليه تغشى صلاة الله رب الجلال

١- ثناً: مضاعف. خوه: أخوه، شقيقه.

٢- أَلْفَال: وجبة الصبح.

## فقْدنا إنْسانَ شاعر

قصيدة رثاء بفقدان الشاعر الشعبي الكبير شائف محمد الخالدي  
الذي توفّي في ٣١ ديسمبر ١٩٩٨م

طلبنا الله ذي الغيب يشهد	وذي عينه على الأمه شِراحَه¹
إذا ساهمت في كلمات تعتد	فلا بكذب ولا كثر نواحه
رثاء في الخالدي شائف محمد	بمنطق صدق ما هو شي مداحه
فقْدنا إنسان شاعر كان يوجد	ونطلب له من الله السباحه
وندعو له بعفو الله يسعد	ويتحصّل على جنّه وراحه
بلطف الله ذي له عفو يمتد	ويرحمنا على قدر الكداحه
ونجعل ذكر له دائم مجد	لأنه كان يعمل في نصاحه
محامي عتّا لا حد تعنّد	يحوّب عالِسينه والقباحه
بشعره كان ما يخاف من حد	ولا يندّع يحدّ ينبش جراحَه²
تبنى وانتقد لخطأ وهدّد	قليلين الأمانه بالإطاحه
نبا ذكره تبقّى في مجلّد	كما هذا الرّجل حيّا صباحه
لأنه ما حدا يبقّى مغلّد	وبعد الموت ما يسمع صياحه
وهو قد كان له مبدأ محدد	ولا يوجد مثيله بالمساحه
سيبقى عندنا ذكره مؤبد	على ما كان يتكلّم صراحه
كفى ما باتقول الناس زيّد	وكم شعار با تنعي مراحَه³
وبا صليّ وبا سلّم على أحمد	شفيع الخلق يوم النار فاحه

١- شراحه: حارسه، من شرّح أي حرّس.

٢- يندّع: يبدأ

٣- مراحه: ذهابه، من كلمة راح.

## مساجلات (قصائد البدع والجواب)

بدع للشاعر الشيخ محمد ناصر بن مجمل

موجه للشاعر صالح طالب بن معبد

يا من لك أسماء زادت بالوصوف	بدعت بك يا من اكملت الصّفه
يتكلم الرعد منها والرّفوف	يا من نَشِيت القُرْعُ مترادفه
حمداً فلا يحتصي شي بالألوف	الحمد لك ما السَّوَرُ متوالفه
تغفر لنا وائته الرّب الرّؤوف	واستغفرك يوم نفسي خايفه
وطافوا البيت من بعد الوقوف	صلوا عدد ما الخلايق واقفه
ويوم فيه القيامة والخسوف	على المُشَفّع بيوم الآزفه
والناس من تحت حكم الله عكوف	نهارك الجبال النايفه
من يعمل الخير بأمن كل خوف	وأنعم على أهل القلوب الواجفه
بأركان لسلام وائقام الصّفوف	عرفت ربي بخيرة معرفه
تابع لما نزل الله بالحروف	ولا بجي في طُرُق متخالفه
واختاضه اجبار واعيان تشوف	فكّرت وان الأوامد سارفه
والبحر قد سفّ أرض الله سفوف	وتوزّعوا من مناهل نازفه
يا سَيل سَيلوه بأيام الصّيوف	قال ابن ناصر سمعت الرّاجفه
لا جام خير أقبل الثّاني لفوف	با تَقْبِل الدُّنْيا المُتَصَيِّفه
ذي لا سَكِينَه ولا تَقْضِي شُفوف	الجام جام الخَلِيف المُخْلِفه
والحق لا جاء ما عنده قطوف	لا السعر كَيْلَه حَذَه من ناصفه

يا طير مولى جَنَحْ مُتْرَاصِفَه  
 من حد فيه البنادق ساقفه  
 وبه عُول للسَّواء متعاسفه  
 مُرَّ الجبل جَزَعَتِكَ بالطَّارِفَه  
 واعبر سَرَفَ به قُبْلُ مُتَسَاعِفَه  
 وقلت لَهْلُ العُقُول العارفه  
 رَوْح مغيب الشُّموس القاطفه  
 وُحْص صالِح وعُم الكآفه  
 سلام وزن الخيود الرادفه  
 لا تخبرك فالبدول متصافه  
 واخبار يافع قهبي متشاوفه  
 واسعار هذه السنه متنازفه  
 لكن باقي معانا هادفه  
 واخزيتك مِنْ بَكْرَةٍ متصوفه  
 كم هي شرائع عليها عاكفه  
 وسامحوا لا بهرجي طافه  
 صلوا عدد ما الخلائق واقفه

قُمْ شِلَّ قيفان مَرْصُوفَه رَصُوف  
 اهرتبه والجرامل واثِثُروَف  
 والميل لا جاء معاهم بُو عَجُوف<sup>١</sup>  
 في ترخمه حيث ميدان الخفوف<sup>٢</sup>  
 بالحد والطين ضمتهم شَتُوف<sup>٣</sup>  
 هل يبهج الليل من بعد الكسوف  
 لا عند لنساب وافين العروف  
 جملة يهر حيث ما الداعي يطوف  
 ويوزن الدار محكوم السقوف  
 وحرهم بالقنابل والسيوف  
 كُتِّلْن مُحْصَل لفاسه والكلوف<sup>٤</sup>  
 قَلَّ الثمر حيث بنعز الضيوف  
 ذي هُوْ معافي يواسي للزحوف<sup>٥</sup>  
 ليلي ويومي وهي تمسي تخوف  
 ولها خوادم يبيين الوصوف  
 شوف الهواجس بتكثر بالهذوف  
 وطافوا البيت من بعد الوقوف

١- متعاسفه: ترد المخطئ إلى جادة الصواب.

٢- ترخمه: نسبة إلى رخمة، منطقة في كلد.

٣- شتوف: وثائق الملكية "الأسجال".

٤- الكلوف: السيوف أو ما يعرف بـ " النمشة ".

٥- الزحوف: المرضى ، والزحفة عكس الصحة.

جواب الشاعر صالح طالب بن معبد اليهري  
على الشاعر الشيخ محمد ناصر بن مجمل الكلدي

يا الله بأئس القلوب المُرَهَفَة القلب عنده أوّل مترادفه وعنده أحكام واضح منصفه والنفس أصلي وهي متخلفه صلوا على نور ذات المعرفة يشفع من النار ذي هي متلفه والفيد من يعرف الله يعرفه رجال بالمرتبه متصرفه والقبيله نار حمراء متلفه كم هي قبائل بها متجلّفه والجام جام العقول السارفه ذي تعجبك وقت ما هي مزهبه النّيه أكبر مطيه مصرفه وذي أتتهم رياحاً عاصفه جتنا مهاري ملذه معجبه من عند ذي هم حزام الطارفه سلام لأخوانه المتعاطفه	ولا تبقي بها شكّاً وخوف كثير هيهات ما تحصى ألوف ومن قطف لوله قد هو نكوف تدهيك لا النار وأعيانك تشوف مياماً وحاميم دال أربع حروف وأهل القساوه أسفهم بالأسوف ما فايده بالريافل وامقلوف لعبه بناموس عالحكمه عكوف من ما تحدّد حرق بين الصفوف يا خير لا ذاك قدامي قطوف عالكبره إدّوا من الودّه ألوف مُحَسّن ثمرها يجي وقت الخروف مثيل ذي سَوْ لجند الله صروف حتى ولا هم يقطون السعوف مثل الجنيهات واندي حروف حيّا لما قال بن ناصر ألوف لا نار بادي يلبون العطوف
--	--

١- الرياقل: جمع ريفل وهو من البنادق القديمة. امقلوف: غمد الجنبيه.

٢- الودّه: الوديان.



يوم الشليف استوت متصادفه  
نهار فرعون جت مِنْه صفه  
وأهل الرتب بالمدن متكلفه  
ذكرتوا العهد والنسبه كفه  
وقلت ان المناهل نازفه  
ومن صبر عالقناعه والشفه  
محزاتك النفس لا هي خايفه  
وان قد غويه وهي متسرفه  
أو ساعة الحكمة المتوقفه  
اثنعش بشنعش ساعه واقفه  
وساحوا لا بهرجي سارفه  
انتم على بحر موجه جارفه  
صلوا على نور ذات المعرفه

كُلَّأ على محجاء ظلي بطوف  
قوم المراقش تحوَّوا بالجروف  
ما يطرحون السلب من عالكتوف  
له رَل مثل الهوادي والأنوف  
با يقبل الخير من بعد النزوف  
لا بد من رحمة الرب الرؤوف  
إحزر منين الفرع والأخوف  
نفس الخواء والغواء سافع خطوف  
ذي حكِّموها الشوافع والحنوف  
ولها دقاتق خوادمها وقوف  
لا من حليله ولا هاجس هذوف  
ذي تخرج اللول مِنْه والصدوف  
مسيماً وحاميم دال أربع حروف

١- تحوَّوا: اختبأوا.

٢- الهوادي: أغصان النباتات.

بدع للشاعر محمد ناصر بن مجمل  
مرسل للشاعر علوي ناصر قاسم السنيدي "أبو أنيس"

بدأت بالله ذي يهدي ودل عالم بتدبير عبده والعمل الرزق مكتوب عنده والأجل الحمد له عد قوله ذي نزل استغفره من ذنوبي والزلل والفي صلاتي على ختم الرسل محمدًا ذي تنقل وانتقل يقول بن ناصر القلب اشتعل ما هل قد القات والسكر دبل وقلت واهاجسي هيّا عجل وأنه يجاوب ومن رأسه زَمَل ولّهُ عليا بصوته ذي زجل وقلت له هات لي مَهْرًا فقل الجيد شَرَعَه يزَل الناس زل عتبة على من مدح نفسه وذل باسير من حذبه كَمَن وعَل	ربي وحسي وعوني والدليل ولا لنا من سوى جوده عميل ملاّ قد ابن آدم آماله طويل في ليلة القدر والشهر الفضيل نا ساله اللطف من نار الكليل محبوبنا صاحب القدر الجليل من صلب آدم الى صلب الخليل والنوم شارد من اعياني قليل واهيل والشاذلي والزنجييل ولّهُ على القلب وابدع بالهيل يشبه حنين الهداهد عالنجيل وحط قلب الولع يشعل شعل واطرح كلام المَهْرَ للهذويل <sup>١</sup> وان جاء باطل يوكد له صميل حل الحواء ساعة الدَحَقَة ذليل <sup>٢</sup> واسلاهم قوتها زانه أصيل
---	---

١- ذَيْلٌ: مُضَاعَفٌ.

٢- وَلّهُ: أَبْهَجَ.

٣- مَهْرًا فَقُلْ: كَلَامٌ مَقِيدٌ

الهذويل: السيء.

٤- الدَحَقَة: الْخَطْوَة.

ولا حدا منهم يَدِّي خجل  
 انشر من القود وافرعت الجبل  
 ذي به عيال التكية والثقل  
 خمسة نخوة ومن عاده حصل  
 مأواك عمران نايف عالقُبل  
 سلام مقدار يسمع كل جل  
 يتقاسمونه كراديس العول  
 وان حد تنشد من اخبار الدول  
 قالوا ملك للمراسي والسيل  
 ما يمتلك بالسياسة والحيل  
 ما نا بحيدي ولا بكسب جمل  
 ما شي معي كسب سرمد بالحزل  
 ولا رضيتوا وللعُشُر انتول  
 واخبار يافع كلام الحق قل  
 ما حد يشكل وهو ما بع قتل  
 مقسوم عاخلق وَلَعَا حَدْ عَقْل  
 وَلَهْتُ عاالقلب والمهرا يصل  
 حتى ولا حد بَعَشْ هَرْج اشتكل

ليلة قد الحق ولعاله قبيل  
 في ساعة المكتفل خيرة وكيل  
 ثرية جلادربي كل فيل  
 لا سدهم بالبلاء يأخذ وكيل<sup>١</sup>  
 واقصد محمد وشايف لا تميل<sup>٢</sup>  
 بالمسك والعطريملا كل جيل  
 من بيت بن زين لا دار الحيل  
 ما بع حزننا بسَبْحَه والرحيل  
 ولا بقي حيد لا وين المسيل  
 من سبة اهل المقاسم والعميل  
 ولا معي فيد من طين الشليل  
 مُقْسِم بِشَوْظَه وجريه بالمليل<sup>٣</sup>  
 ما با نخالف وقالساحه قليل  
 ولا حَدَا عَابري خط السبيل  
 من له دَعْيَه يقول آخُذْ قَتِيل  
 والشُّور شَلَّوْهُ لُخْدَغُ والجَعِيلُ<sup>٤</sup>  
 لا عندكم عالمروه والجميل  
 اطلق لذي هم سياره بالنقل<sup>٥</sup>

١- خمسة نخوة: أولاد جلاد، وإليه ينتمي آل الجلادي في كلد.

٢- عمران: قرية في قمة جبل السندي. محمد شيخ وشائف محمد: صديقا الشاعر وهم من أعيان قرية عمران.

٣- الحزل: الضيق. شوظه والمليل: من مناطق كلد.

٤- لخدغ: المخدوع. الجعيل: المرتشي.

٥- بعش: حمل.

هو ما دري ليلة الشور اجتمل  
لا كان هو قد عرفهم بالتبل  
والأَرْغ الناس من له دَيْن شل  
من ذي يَشِلُّ الفراسل والعدل  
واحازي أهل المعاني من عسل  
والثانيه حي من ميت انتبل  
والفي صلاتي على ختم الرسل  
محمدًا ذي تنقل وانتقل

من دار عجار للعيد النهيل  
من حيث ما غلست ياوي دخيل  
والواسطه جها يجلس دويل  
ما نا بشوف ان ذا مَهْرًا محيل  
موجود من غير يُجْنى من عسيل  
من خلق معدوم ما شي له مثل  
محبونا صاحب القدر الجليل  
من صلب آدم إلى صلب الخليل

## جواب الشاعر المرحوم علوي ناصر قاسم السنيدي

### على الشاعر محمد ناصر مجمل

يا الله يا الله سهل ما عسر      يا مكثفل يا من اعيانك بصير  
سبحان من يبعث الماء والصور      ظاهر وباطن على ما شاء قدير  
الحمد له كل ما شن المطر      والمجديه ردة اغصان الخضير  
استغفره عد شكلة والسور      تسامح العبد يا الله يا مجير  
والفين صلوا على سيد البشر      محمد المصطفى البدر المنير  
يشفع لنا يوم حرّة والغدر      شفيع للناس من يوماً غدير  
وبعد يا مرجبا والفين كر      بشاعر القول ذي فوجه غزير  
ورحب الدار تحكوم الحجر      بالمسك والعطر بالهرج الكبير  
يقول بن ناصر القلب افتكر      والنوم فازع من الأعيان طير  
يا مرسلي شل خطي بالحذر      بسعف طير الهواء ذي با تطير  
باسير من حديه كمن جبر      وان ثار بادي مع أول من يغير  
أهل السلب ذي تبادر بالأور      ما تقتصر حيث ما ظلي يدبر  
الحيد لا دن سيله ما اعتبر      شل الشوارع ولا خلي جدير  
مر الجبل لا انت ناوي عالسفر      مؤاك للقوق لا شامخ نكير  
وانشد محمد وخوته من حظر      سلام مليون بازياح الذير  
لا تخبرك خابره من ما صدر      من قاع بيحان لا عند الأمير

١- غره: الظلام الحال، وفي اللهجة تحل الهمزة محل الغين دائما، فيقال "أذرة".

٢- كر: جمعها (كرور) وهي كلمة هندية تدل على العدد مائة لك (وتتطرق لألف)، ولك مائة ألف.

٣- جبر: لا يخضعون لسلطة. لا ثار بادي: لو حدث حادث معين.

٤- لقواد: قرية الشاعر محمد ناصر بن مجمل.

هان الدول كلها ولعانفر  
 ذا وقتنا قد به الباطل كثر  
 ذكرت ذي هم سياره بالسفر  
 كاس السواء والفقل ما شي عبر  
 واليوم صابر ومن مثلي صبر  
 صابر ومهل على ذاك الوصر  
 با يسهر النوم من ما شي حذر  
 من قصطل العلب لا ما شي وشر  
 ذا ذي سهل مننا وان شي قصر  
 كذيت محزاة من نهر (العسل)  
 والثانيه من عصا موسى ظهر  
 وانت افتني يا فتني من شي ظهر  
 بعد ان تصور بصورة وانتظر  
 وباز ثاني فلا شي له مقرر  
 ان قلت بالارض كله بالقدر  
 وسيره ضاع ولعاد له اثر  
 والفين صلوا على سيد البشر  
 يشفع لنا يوم حره والقدر

وشل لحكام وامتر العشير  
 والخلف والكيده بالامه كثير  
 ذي ما يشكل ثقل حملة وجير  
 ليلة دعي سي علي باطل كبير  
 لما قده يطعم الحالي مريسر  
 وسط الشبك عامدي حلقه قصير  
 حتى ولا قال قد جنبه جسير  
 قرب مقاصب ولصي كل كير  
 ساحتني يوم انا هرجي حقير  
 وذي دعا للسحابه با تسير  
 ثعبان واعوذ من شر الشرير  
 من قبل يخلق ويطلع بالنظير  
 من بعد ما قد خلق شب النفير  
 مشرق ومغرب فلا شي له ظهير  
 وان قلت فوق الحجب قتته خبير  
 وانت افتني وين هو با يستدير  
 محمد المصطفى البدر المنير  
 شفيع للناس من يوم مريسر

١- قصطل العلب: قطع شجرة المندر. مقاصب: قطع صغيرة.

٢- العسل: ورود هذه الكلمة يُخل في قافية الصدر (الرائية). كذيت محزاة: أرسلت لغزاً.

٣- قتته: ادغام قد أنت.



بدع آخر للشاعر محمد ناصر مجمل مرسل إلى الشاعر المرحوم  
علوي ناصر قاسم السندي جواب على قصيدته السابقة

بدعت بالله كافي كل شر  
الأرض مالك لها بحرأ وبر  
الحمد لله دايم مستمر  
واستغفره خوف من مثل العثر  
والفين صلوا معي يا من حضر  
يشفع لنا يوم ذي فيه العسر  
وبعد ذالحين يسلى خو خضر  
طاب الوكّة والأمانى والسمر  
حيا وسهلا بمهرا ذي دفر  
ما هل قد القبيله مثل الشجر  
والأقد الأصل والبُدغ اعتصر  
من كَوْن الكون وأبدان الثمر  
وبعد يا سنير ساعف من نشر  
ذي به قبايل يجلبون الكدر  
واشلابهم خرّجوها من شَبَر  
من راس حيد الجبل مد النظر  
من باطل الوقت يا كم هي حير

والي الولايات ما عنده وزير  
وارزاق وآجال تجمله في سطر  
على النعائم ولوقات الضرير  
نا سّاله اللطف من نار السعير  
صلوا على الهادي البدر النذير  
عالكفر يوماً عبوساً قمطير  
في ساعة الخير بالليله نوير  
من دقة اثنعشر لا الصبح الكبير  
من حد ذي به عهيدي والصهير  
لا النار قدامها بغلق وطير  
من ماء وطن اعتجن عند العصير  
وصاحب العقل لا اتفكر بحير  
من مطرح القود ذي شغله حكير  
ليلة قد العدل ولعاله سطر  
سيلة وناموس للهزج الضجير  
واعجب لطين الزراعه والوحيير  
واحد تفوّد وحد منها خسير

١- بعلق: يعلق، أي يشتعل، وفي لهجة كلد تحل الباء محل الياء في الفعل المضارع، كقولهم: يَمْطُرُ في  
يمطر..الخ.

٢- شير: اسم قوة في عهد الاستعمار البريطاني لجنوب اليمن. سيلة: احتياط لوقت الحاجة.

وأويت عمران ذي فيه العُكر  
سلام تتقاسمه لخواه نذر  
وان حد نشد قل لهم عا شي خبر  
والارض من جعله لما يهر  
والرَّيش حتى ولا الأمه طير  
والهيج ذي قلت ودِّي لا (مَكْرُ)  
والعقل لا زاد من فوق الشعر  
والحيد لا سيل قدامه عبر  
كذاب ذي قال سيله ما اعتبر  
سيتوا على الطين تصريف العبر  
واليوم ذي هو مشارح للأضر  
حتى ولا قال باسماء وان ذكر  
وأهل الوسط لا لهم منزل شطر  
لا قتلوا الساس لول قنتكر  
والتاليه من زحف والأَسطر  
من فك دينه على ذي هم طرر  
هذا وساحت لا الهاجِل طَمَزُ  
محزاتكم لوله سيد مضر  
اسمه طلع بالروايات انتشر  
والثانيه شي معك وصف الخضر  
والفين صلوا معي يا من حضر  
يشفع لنا يوم ذي فيه العسر

واهلكه تربوا على حالي وقير  
بالمسك والعطر والطيب العبير  
ولعا بغيناك تكثر له هدير  
موعود لكن هو الله النصير  
والفقر بالتاليه ما شي عذير  
خط الحمله نجى والأَسير  
عاده طرح لِيَدَمِي يمهر مهير  
مقوي وعاله شفه من كل بير  
لا كان هوه قل من كيل الشعير  
ما حد قرب جهم لشعاب الوعر  
ما شي بتقدأ على ما بالضمير  
يرد حُوبَه على اُخُوه الصغير  
سيره دَلاَ عاده الموسم أخير  
دَوَّع وَسَوَّسْ على ما تستخير  
شرع القبائل فلا حد مستعير  
لا هوه غني با يخلونه فقير  
شُف راحة القلب مُورد زمهير  
ذي قوم الدين بالبيت العمير  
من قبل يخلق ويطلع بالنظير  
سعيفه الياس في البحر الأدير  
صلوا على الهادي البدر المنير  
عالكفر يوماً عبوساً قمطير

جواب الشاعر المرحوم علوي ناصر السنيدي  
علوي الشاعر محمد ناصر مجمل (علوي قافية أخرى)

تفرج الضيق مني والهموم	يا الله يا الله فرج كل هم
ومالك الملك محيها رؤوم	يا باعث الروح والشيء من عدم
اصل وفرعاً وبذاته والجسوم	الاسم والجسم باللوح ارتقم
ولاح بارق من اطراف الجهوم	الحمد له كل ما ثَوَّرَ ولم
وأهل المساجد بذكر الله تقوم	استغفره كل ما الكاتب رقم
محمد المصطفى علم العلوم	والفي صلاتي على سيد الأمم
كلاً يحاسب بذى عنده لزوم	يشفع لنا يوم ذي فيه للزم
بشاعر القول والخلق الكروم	وبعد يا مرحبا وزن اللجم
وأهل الرياغل مُجَلِّين الهموم	والحيد رحب معي من كل يم
واصوابها ما بتدرك بالعظوم	ذي كسبهم من نميات القلم
ليلة يثُور البلاء نمسي نزوم	الحيد ما يفترص لو كان صم
من حيد عمران وأنوئت العزوم	يا مرسلي شد من حيد احتزم
قدام غراب لشعاب اللُوم	واعبر من الحيد ذي فيه الملم
وأهل التكية بمطررحهم نسوم	مأواك للقدود لا حد النسم
والمسك والعطر وازياح انشُموم	سلام مقدار ما وردي وشم
يتقاسمونه على ذر القسوم	شيمه ومقدار لِلخَوْه وابن عم
افصح وخاير ورديت العلوم	لا اتخبرك خابره خذ لك مهم
وأمسوا ييسقون به في كل سوم	ثارة مخيلة بهاراعد زجم
شرع الفتن والطوارف للهدوم	حتى وذي عاد طارفته سلم

كأنه كلد بالطوارف سو علم  
 الطارفه هاذره فيها أرم  
 ويش اطلقه ذي بلياته رسم  
 وانه قلك منحدر منه وثم  
 ما شي مثرات لك من ذي قدم  
 من عندنا شوركم جالس وضم  
 خذتوا قطاعات من ارض الحكم  
 با ينفع الكسي في راس الألم  
 في هذا الوقت يا مابه وكم  
 وتنشد وا حيد لصفه والقدم  
 ذكرت عالكيل في مهرا نقم  
 والكيل عند الوصر من قال تم  
 رحنا نبي الكفوء من جور الجهم  
 من جاب مهراً عتب بعهده ندّم  
 وألفين صلوا على سيد الامم  
 يشفع لنا يوم ذي فيه اللزوم

كلاً حظّر عند ذلاح السهوم  
 سرح بجيشك وعموها عموم  
 فازع ومخّاف جالس بالشتوم  
 عند العبر حاذروا ذي هم فهموم  
 ما يهترج من رقد والأ يقوم  
 ومن ولخ للجبل ما حد يلوم  
 واهيه عوانات جتكم من بروم  
 ويشتفي ليلة النصر ايقوم  
 نكد على الناس ذي كانوا قحوم  
 حيث المذابيح والكُبر تدوم  
 قيفان جملة بها عتبه ولوم  
 وا يتسّف من لفيه كرحوم  
 رعها علي مقبلة من كل سوم  
 رحنا وياكُم له عند الخصوم  
 محمد المصطفى علم العلوم  
 كلاً يحاسب بذّي عده لزوم

بدع من الشاعر علوي بن ناصر مجمل أرسلها عام ١٩٥٨م بعد سفره إلى دولة قطر  
إلى أخيه الشاعر محمد بن ناصر مجمل، أثناء انتفاضة السلطان الثائر  
محمد بن عيروس العفيفي.

ونبدع بك أدعي ليك يا الله يا نصير	تسي لي شفق والرزق منك تيسره
لنا رزق منك حيثما رجلنا تيسر	إذا راد بالتيسير وإن راد عسره
لك الحمد ما لشعاب بعد المطر خضير	وما المجدبه ردت بلغصان واخضره
وصلوا على المختار ذي للعرب نذير	على الهاشمي ذي جبّه الله وقدره
وتبلغ علي ذي سنّ سيفه ويا حشير	مناصر مع الإسلام والكفر دمره
ويا طارش اتوكل مع النجمه البكير	ونول بسو دقلين واللنش حاذره
وصل لا عدن واغجب على المؤنه التكير	على القات ذي محسن غصونه ومخير
تحرك على يافع مع عقبه النشير	طريق العلم والسيف بالبرده اغبره
وبندر جعار اغجب على الجيش والوزير	يمشون في لغراض زايد مشاهره
ولما تصل لا الحصن لا حضرة الأمير	على الأمر أبو محمود خضّه وزاوره
وقل جيش لستعمار شف مدته قصير	يحافظ وقد لطراف بيده معطوره
وشدّيت سيمانك مع صاحب البعير	وسيره على الأقدام سغف المصبره
طريقك برق وتسند الوادي الوعير	على دحقتك لا حد طلب علم خابره

١- المؤنه: المون أو البضائع. محسن: ما أحسن. مخير: ما أخير، أي ما أفضل.

٢- الحصن: مقر الأمر أي السلطان عيروس بن محسن العفيفي، وهو أبو محمود.

٣- سيمانك: أغراضك الخاصة.

٤- حيل برق، يقع بعد مدينة باتيس في الاتجاه إلى يافع.

ومُرَّ امسِدَّارُه واطلع الشامخ الكبير  
 وشُعبة متن من حيث قد شبوا النفير  
 وسَلَّم على بُو زيد والبيت مستدير  
 وقل يا علي من ضم لشوار يستشير  
 ومَرَّيت في وادي سرار اقلب النظير  
 ونحو الجبل لنصب قدك بالطرق خبير  
 سلامي عليهم بالشمطري وبالعير  
 وقل يوم سافرنا معانا فرح كبير  
 بندخل على المرسى وجابوا لنا مدير  
 وكُنَّا بنحسب فيد وانه صبر مريـر  
 ندمنا على يافع ولو عيشته حقير  
 وختمت بالمختار ذي للعرب نذير  
 سننـدي وجلادي محادد لَنَصْرَه  
 عَجَبْ عالْعُكْرَ وَسَطَ المحاجي مَحْدُورَه  
 كُلاَدَه بديوانه وكلن يذكـره  
 ولا يمكرونك مثل محسن وحيدره  
 معك قرن مَقْبَلُ والحذر لا تياسره  
 إلى بيت أبو عبدالله أُمَسي بِمَحْضَرَه  
 محمد وخوته والولد محسن اذْكُرَه  
 وقلنا معانا لا قطر طَيْنُ مَغْبِرَه  
 ولا حد معه سَيِّانُ فَكَّه وعشره  
 ولا هُم شي لو كان هُو شغل خَنْزَرَه  
 ولكن حذيرك يا خضر سَوَّ مَشْطَرَه  
 وبالهاشمي ذي حَبَّه الله وقْدَرَه

١- امسِدَّارُه: الممسداره، قرية في كلد على طريق القوافل.

٢- العُكر: فتحات أو ثغوب للرماية تنمغ لفوهة البندقية. محذوره: مستديرة.

٣- أبو زيد: الشيخ علي علف الكلدي، شيخ كلد. كلاله: كلد.

٤- يحنـره من الاتساق وراء الاستعمار أو الخضوع له كما هو حال الشيخ محمد حسن والشيخ حيدرة منصور.

٥- قرن مقبل: قرية "المادة" في سرار.

٦- خنـزرة: آلة حديدية معقوفة تستخدم لحراثة الأرض وتقليب التربة يدوياً.



## جواب محمد بن ناصر مجمل على "بدع"

### أخيه الشاعر علوي بن ناصر مجمل

توكلت بك وأدعيك يا الله يا قدير  
لك الحمد عالنعمه وفي الساعه الضرير  
وصلوا معي يا ناس عالهادي البشير  
وتم قال أبو عبدالله القلب يا طمير<sup>١</sup>  
ولا ما مسكها قيد فيه الحلق جسير<sup>٢</sup>  
وذخين قم يا مرسلي واعزم المسير  
دروبه على رُميان ما شي لهم نظير  
ولا نعترف بالناس ذي شرهم قصير  
بوادي سرار اهتم من ساعة الهجير  
ومر افسدآره والركب واعطهم حذير  
وقل لا وصلهم كَرَّ بدعون با نغير  
وتحجر لذي عاده من السَّيب يستعير

عظيم الرجاء لو راد شيئاً يقدره  
وما يشرق الباكر وما الليله اغدره<sup>٣</sup>  
على المصطفى ذي قام بالدين واطهره  
ونفس السَّمق لا قد قويته تَطْمَره<sup>٤</sup>  
فلا طاعها تنفع ولا عاد غيره  
من القود من حيث القصور المسوره<sup>٥</sup>  
رجال السلب كلن مُسَبَّتْ لِيْزَره  
ولا الناس ذي يَهْرُون من غير مُقْدَره<sup>٦</sup>  
بيوت العوائد لولّه قد تنكره<sup>٧</sup>  
بحد السَّعِدي كل شاجع بنشكره  
بيافع فلانشتي نصارى وعسكره<sup>٨</sup>  
لأن الطمع كمن شرف جيد كسره

١- اغدره: أظلمت.

٢- طمير: من طَمَرَ، أي قفز. السَّمق: الطمع.

٣- الحلق جسير: سلاسل حديدية غليظة أو سميكة.

٤- القود: قرية الشاعر.

٥- يهرون: يتباهون بأنفسهم، وتنتطق باللهجة "يهرون" حيث تحل الباء محل الياء في الفعل المضارع في لهجة كلد.

٦- سرار: مقر شيخ مكتب كلد.

٧- كر: هجوم أو غارة.

وما دام رِخْنَا نَكْسَبُ الْقَطْعَ بِالْجَفِيرِ  
ولما تصل لا الحصن ذي دولته حَقِيرِ  
وَنَشْرُ بِجَنِّبِ اسرِع من المدفر الغزير<sup>٢</sup>  
تنشُد على من حيث ما الطائره تطير  
وتوصل قطر لا الدائره واقصد السفير  
وبيئت مع الأخوان بالليله النوير  
ولا اتخبروا خابر وفند لهم يسير  
وقل بين يافع خلف كُلايبي صهير  
وقالوا ايون العقد والشور للصغير  
ولا جاب لاستعمار حط الغني فقير  
أخيراً تسامح خُوك لا كثر الهدير  
عسى الله يجمعنا ورِخْنَا بكل خير  
وصلوا معي يا ناس عالمادي البشير

فمن حَبَّ لاستعمار ماله مسايير<sup>١</sup>  
لَمَه يقبل استعمار والوقت يزجره<sup>٢</sup>  
ورَوْح عدن في ظرف ساعه مقرره  
وسافر بطيَّاره من الأرض شمَّره  
وحيث العساكر في بناقل مثوره<sup>٣</sup>  
علوي وبين عمَّه ومن هُم بمحضره  
وبعض الخبر ما عاد حاجه تظَهِّره<sup>٤</sup>  
ولا البنت حاضي با يبيعون بَعْشَرَه  
ومن عاده أترَجَّل من الأرض زَفَرَه  
وضيَّع علينا عَيْشَةُ الدُّخْن والذره  
ترى خاطره مشغول والوقت كَدَرَه  
وندعي لكم بالرزق ربِّي يكثره  
على المصطفى ذي قام بالدين واطهره

١- القطع بالجفير: الجنيبة في غمدها، كناية عن امتلاك السلاح.

٢- ذي دولته حَقِير: المقصود سلطنة العفيفي عيدروس بن محسن الذي يخضع للمستعمر ويمثل دولته بالحقيرة أي الضعيفة.

٣- الجَنِّب: اسم أطلق على صنف من السيارات اليابانية التي تستخدم في الطرق الجبلية الوعرة.

٤- بناقل: جمع بنقلة وهي تعريب Bungalow طراز من المنازل.

بدع من الشاعر علي حسين بن هادي  
مرسل للشاعر محمد ناصر مجمل ١٩٨٣م

وهُوَ عَالَمٌ بِقَلْبِي وَالسَّرِيرَةِ	طَلَبْتُ اللَّهَ ذِي يَعْلَمُ بِحَالِي
وَيَاكُرُ تَشْرِقَ الشَّمْسُ النُّوِيرِ	وَأَنَا بِسُتُغْفِرُهُ عِدَّةَ لَيَالِي
سَمِعْتُ النَّوْبَ مِنْ لُجْبَاحِ طَيْرِهِ	أَبُو صَالِحٍ يَقُولُ الْقَلْبُ سَالِي
وَتَجَنَّسِي زَهْرَةَ الْوَرْدِ الْكَبِيرِ	مِنَ الْبُسْتَانِ تَدِّي كُلَّ غَالِي
وَتَشْرَعُ لَهُ عَسَلُ مَا شِئْتَ نَظِيرِهِ	وَتَجَنِّي لِلْأَمِيرِ مِنْ كُلِّ حَالِي
حَزِيرُكَ مِنْ عَسَلِ حُمَّةٍ وَخَيْرِهِ	وَيَا نَوَّابَ جِبِّ مِنْهُ دَوَاءُ لِي
ضِيَا حِمْيَاءَ عَلَى ابْنِ آدَمَ خَطِيرِهِ	حَرَامَ رَتْعِ الْعَسَلِ ذِي الْمَدَالِي
جَبَلٌ مَنْصُوبٌ وَأَشْعَابُهُ وَعِيرِهِ	وَيَا سَارِحَ مِنَ الْخَيْدِ الْعَلَالِي
وَمَرُ (الشَّهَدِ) مِنْ قَبْلِ النَّشِيرِ	وَبِالْوِطَاطِي طَرِيقَ أَوَّلِ وَتَالِي
وَلَكِنْ مَا حَدَا يَرْحَمُ خَيْرِهِ	وَقُلْ مَا يَحْكُمُ إِلَّا مَنْ يِيَالِي
سَلَامِي مَا الْقَلَمُ يَسْمَعُ صَرِيرِهِ	وَمَغْرِبَ مَرْوَحِكَ لَا دَارَ عَالِي
مِنَ الْوَادِي وَذِي رَأْسِ الْجَزِيرِ	لَبْنِ نَاصِرٍ مَجْمَلٍ وَالْأَهَالِي
سَقَاشَ اللَّهِ يَا الْأَرْضَ الْخَضِيرِ	سَلَامِي مَا لَمَعَ بَارِقُ شَلَالِي
كَنُوزِ الْأَرْضِ ثَرَوَتَهَا كَبِيرِ	حَقُولِ الْبُنِّ دَائِمَ عَالِمَسَانِي
وَجَاتِ أَخْبَارِ الدُّنْيَا كَثِيرِ	بَدْعُ لَبِيَّاتِ أَبُو زَيْدِ الْهَلَالِي
عُرُوسِ الْبَحْرِ قَامَتَهَا عَسِيرِ	وَقُلْ يَبْدَعُ بَلْمِيَا حِ الطَّوَالِي
بَعِيدِهِ وَالْعَسَاكِرَ مُسْتَدِيرِ	وَهِيَ ذَنْبُ الْمَعَارِكِ وَالْقِتَالِي
مُحَمَّدُ ذِي لَهُ الدُّنْيَا نُوِيرِ	وَصَلَّ اللَّهُ عَلَى الْبَدْرِ الْكَمَالِي

١- حُمَّةٌ وَخَيْرُهُ: مَنْطَقَتَانِ فِي مَكْتَبِ كَلْدَ- يَاقَعُ.

جواب الشاعر محمد ناصر مجمل على الشاعر بن هادي

طلبنا الله والي كل والي  
وأنا بارد ظني وأتتكالي  
ويا طرّاش من رأس الجبالي  
ولا تفزع ولا تعوزنوالي  
ولا وادي ضيّه حدّ الرجالي  
وبلّغ عند أبو صالح مقالي  
وقل له كم تصالينا مصالي  
وما دلّحين جانا وقت غالي  
ويتوكل وأنا مرتاح بالي  
عسى يبعد من الناس الضلالي  
وباصلي وباعلم عيالي  
ويا بن هادي افتك المجالي  
وصوف البحر عندك والرمالي  
دول عظمى كم أقدر بيالي  
وطول الدهر حيله واحتياي  
متى يجمع جنوبه والشمال  
لمه تكذب وتكذب بالحوالي  
جوابك ذا وبازيد احتمالي  
صلاتي عالني واختمت قولي

ومنزل طش لمطار الغزيره  
على الله ذي ينور للبصيره  
بسّعف الجنب ما با سير سيره  
وماهل دحقة الرهوه قصيره  
تفرج عالديور المستديره  
سلام الفين بأرياح الذيريه  
بوقت الخوف والحاله فقيره  
ولكن السّجّاده حقيره  
ولا بتذكّر أوقات الضريره  
طُرق تعبّر بها قوماً كثيره  
ويهديم ذي عينه نظيره  
تسمّع للخبر من كل ديره  
مع وقت السمر شف للمطيره  
ولا مقصودهم تطفى ذخيره  
ومعهم لليمن نظره قذيره  
وبا نربط لصنعاء جنب صيره  
زيارتنا كله قوت المسيره  
ولا با تحنب الأبالدّهيره  
عدد ما تطلع الشمس الهجيريه

١- صالينا مصالي: عاتينا معاناة شديدة.

بدع للشاعر صالح ثابت الحيدري السليمانى مرسل لمحمد ناصر بن مجمل

الحيدري قال من حَقَّق لِحَقِّ ابْطَلَه  
والمُعْتَبِر حِلَّ ما جِئْتَه قُطِف لَوْلَه  
والملك لله ما حد يحسب الملك له  
وبعد يا عازم اتوكل بخط احملة  
من وادي البُن لشقر ذي على المُجْهَلَه  
قربة عنب لا أتاها الحق ما تجهله  
على بساط المروّة سير يا مُرسله  
مُرِّي رُصْد ذي به الوحدات متواصله  
والقود مأواك حيث الناس مُتَدَاخِلَه  
واسأل على خُو خضر ناصر ومن عَزَّ له  
وقل له الوقت لا سَنَه ولا نافله  
من حَبَه الله بشي بنقول يستأهله  
والجِنْد لا تسجنه سلطه ولا تقتله  
من خارج الشعب يتحاصر ومن داخله  
الحق يوجد وله كَفَّات متعادلَه  
هذا بدايه من الإرسال وأوّل صِلَه  
تعبير لا فيه لا مدفع ولا قنبله  
وان الدواء بالسقطري من طلب كدله  
وأختم كلامي بمن هو عالي المنزله

والمشكله ذا يقع كدّه غريبه لِسَيْل  
جِمل الكبيره ولا باشل ثنتين مَيْل  
ذي قَدَّر الشمس واعقب حرها جنح ليل  
في طَبَّه أبيات موزونه وبالكاس كَيْل  
ما ودّنا الأّيناله كل يومين سَيْل  
ولا تفرط بحق الناس شي مستحيل  
يا ناقله ريحه الكاذي زماناً طويل  
والسلطه أوّل زميل إنسان ما له زميل  
ماضي وحاضر ومستقبل وفي كل جيل  
وحب من حب حتى حب ما له قبيل  
بيشل ذي له وذو عنده قبيلي بخيل  
ما يكره الأّ حرامي كان قاطع سبيل  
أكبر خساره على ابن الشعب لا أصبح ذليل  
عدوات أشخاص ما توجد عليها دليل  
يحكم ويشهد ويتوكل وما هو وكيل  
مُشتاق للرد من عندك وقلبي دليل  
الرّتع حصّه وذو يبقى من الرّتع حيل  
والأّ عنب رازقي أو تمر كل النخيل  
مع نحيات ربه والسلام الجزيل

جواب الشاعر محمد ناصر بن مجمل

على الشاعر صالح ثابت الحيدري

أول كلامي بقول الله والبسملة  
الخير والشر بيدك ما تريد انزله  
بالروح ساري ولا يحتاج بامثله  
قال ابن ناصر مجمل خاطري شعمله  
إن قلت من عشق شاب الرأس قد كمله  
ما قصدي أقصر المَهْرَ ولا طوله  
بعجب على الناس لا اكتاله ولا اتعدله  
إن قلت با صبح قالوا ويش ذي فضله  
عاشي هدايه من الرحمن با نسأله  
حيًا وسهلا على رأسي حروف اقبله  
رَحَّبْتُ أنا واخوتي والشُّمَخِ اتقبَّله  
عهيد بالوقت لَوَلْ عادة القبيلة  
ماهل تركنا كلام التُّوح والفَضُولَه  
يا طارش اسرح وشل الخط لا تهمله  
اعبر رُصد واعجب النظلمات والمعمله  
وقل لهم طالبوا للشعب ما حق له  
الأرض منظوم من بيحان لا جموله  
وانشر بخطِّي ولا قرية عنب وصاله

يَدْعيك يا رب باسمك ياملك يا جليل  
خالق ورازق ولا لي غير جُودك كفيل  
ماهل قد الشعر يَدِّي هرج من كل جيل  
والقلب من داخله حَنَّة وصوته زجيل  
ولن قلت من خوف علمه عند خيرة عميل  
والقلب ما طاع يترك شِدَّتَه والرَّحِيل  
نعمه كبيره ولكن طاعة الله قليل  
ما يسمعك شي ولد صُلبك ولا أقرب سَويل  
والموت ما عذر منه والعقاب الهويل  
من عند ذي يعرف المَهْرَ وشاعر أصيل  
وقالوا اكفه وجاوب من بدع بالهليل  
واليوم ما حد نسي ذكر الوفاء والجميل  
والقدر والعز والناموس ما له بديل  
بالأرض رصده لعا تطلع وتنزل ثقيل  
من بعد ما كان به برحه ودقه دويل  
من قد سكت ما يحصل مقسمه بالحبيل  
ما باقي إن كان حَدَّتْنا بحاله يَحِيل  
للحيدري عارف الجوده وقدر الدخيل



سلام تتقاسمه جُمْلَةُ رجال ازْهَلَة  
بعطر مجموع وأغصان ازهره واسْبَلَة  
وان حد طلب علم قد سِئِمَ اهواء ينقله  
الشرق والغرب كُْلُنْ بايَا الأرض له  
عاشي يقع شور واحد يرفع البهذه  
هذا جوابك وكثر المخرج ما طَوَّلَه  
والختم صلوا على المختار ذي فضله

من دار لا دار حسب العاده المستقيل  
مقدارهم يملأ الودَّه وشامخ نهيل  
كُْلُنْ يسمع رَغ الدنيا بتشعل شعيل  
شي بالسياسه وشي بايُوخذه بالصميل  
لبنان والقدس تعبانة وحاله رذيل  
الشعر رَغ قد كثر كُْلُنْ يبا يستكيل  
شفيعنا من جهنم يوم حر الكليل

بدع من الشاعر حيدرة راجح فاضل العمودي (دقة بن عيسى)

أول توكلنا بربّي الأكبر	رب السماء ذي يكتفل بأرواحه
هو خالق الدنيا سماها والبر	لا راد في شي نزله أو زاحه
يا نوب يجني زهر عاده بگر	هاتي عسل صافي صنع بجباحه
با داوي القلب الذي هو مُنْضَر	وين الدواء يا ذي تزول اجراحه
يا خاطري كم هي ليالي تسهر	تعبتني واتعبت ذي بالسّاحه
ولازم آنصبر على ما قدر	والضيق بعده با تحيك الرّاحه
ومن صبر الله ما با يخسر	والرزق ما يُقطع على نصّاحه
عساك يا رب السماء با تمطر	للزراع ذي يحتاج له فلاحه
والطين ذي هي خالصة با تثمر	با يعجبك يوم الوفاء مرواحه
والوقت ذا طيّب ولا شي يُنكر	ماهل بشوف الناس منه صاحه
كلن معه عيشه وحصل مصدر	والعافيه هي ذي تجيب الرّاحه
مهما معك من مال والّا متجّر	يوم السعاده با تشوف ارباحه
بوساميه والله ما أتغير	بمشي طريقي حيث هي مُلتاحه
مهما يقولون العسل طعمه مُر	يا نفس كوني قانع مرتاحه
بالصدق بتكلم ومنه نشهر	والكذب تاليتّه فشل فضّاحه
والعلم ما هو للذي يتمظهر	العلم يحتاج اللغه فصّاحه
تحلا كلام الزين مثل السكر	كلام له معنى وله وضّاحه

لا يشتم الغابي ولا يتحسّر  
ولا يعارض ما طُرح بالمَحْضَر  
وبالعمل واصل ولا يتأخر  
لا يحرم الأسره ولا يتبذر  
يا بُوعُمر فُكّر معيّا واحترّ  
أخبارنا متلوننه بالمظهر  
نمشي على الظلمه وفي ضوء أحمر  
العلب يابس بعد ما كان أخضر  
يَهْوِين يا تاك الشجن والمنظر  
يا مركز القاره متى تتطور  
وين العنا ما حد قدر عالمفجر  
بعض المناطق كل شي متيسر  
كم ذي بنخسر من بنا لا اتوفر  
وأختم بماوردي وريح العنبر

بالمرحله ذي أَيْلَدَه سواحه  
مهما يلاقي صاحبه شلواحه  
اسرح وعاد الشمس ما بع لاحه  
ولا يصدق كلمه المزاحه  
ما دام تعرف ما رُسم باللوحه  
مثل البقر لا بينهن نطاحه  
لا بدهم كهرب ولا مصباحه  
وين الورق والطول ذي بأصباحه  
باقي معك جذنه كذا مشبوحه  
لا توجد الليمه ولا انتفاحه  
ذي بالركب ما حد عرف للضاحه  
في موديه والأ بطور الباحه  
والخوف لا جينا مُوج سَفّاحه  
وانلتقي بوقت يبغي راحه

## جواب الشيخ محمد ناصر بن مجمل

بَدَعْتُ بِالرَّحْمَنِ كَافِي لِلشَّرِّ      وَالْخَيْرِ يَا اللَّهَ فُكَّ لِي مِفْتَاحَهُ  
 وَاجْعَلْ لِعِبْدِكَ عَيْشَةً مُيَسَّرَ      تَأْتِيهِ بِالْمُبْكَارِ أَوْ مَرَوَاحَهُ  
 الْحَمْدُ لَهُ فِي كُلِّ سَاعَاتٍ أَكْثَرَ      وَاسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَاطْلُبْهُ سَمَاحَهُ  
 وَالْفَيْنِ صَلُّوا عَلَ الْخَبِيبِ الْأَزْهَرِ      شَفِيعِنَا فِي يَوْمِ نَارِهِ فَاحَهُ  
 قَالَ ابْنُ نَاصِرٍ بَا يَطِيبُ الْمَسْمَرِ      وَهَاجِسِي عَادَهُ وَصَلْ طَحْطَاحَهُ  
 وَقَالَ لِي رَغْ الْخَبْرَ يَتَنَكَّرُ      وَكُلْ دَوْلَهُ تَعْمَلْ اقْتِرَاحَهُ  
 لَا حَدَّ يَقُولُ أَنَّهُ يَزُلُ الْمُنْكَرُ      وَالْأَعْدُو بَا يَقْبَلُ اتِسْنَاحَهُ  
 عَادَ الدَّوْلُ كُلًّا يَقَرِّبُ مُجْمَرًا      قَصْدُهُ يَسُوِّي لِلْعَرَبِ ضُبَّاحَهُ  
 مِنْ خَلْفِ جَمْعِ الشُّورِ ذِي يَتَشَعَطُرُ      وَلَا حَدًّا يَزُقِرُ عَلَيَّ وَتَّاحَهُ  
 بَا حَنْ مِثْلَ الْهَيْجِ ذِي يَتَهَدَّرُ      لَا زَيْدُوا حَمْلَهُ عَلَيَّ مَنَظَاحَهُ  
 مُجْمًا بِشُوفِ النَّاسِ مَا تَتَعَبَّرُ      بِكُلِّ حَاجَةٍ شَغْلُهُمْ مَرَبَاحَهُ  
 مَا حَدَّ عَرَفَ ذَاكَ الزَّمَانَ الْأَدْبَرُ      لَا حَدَّ كَسَبَ قُوطُهُ وَلَا طَرَّاحَهُ  
 حَبَّ الذَّرَّةِ لَا شَيْءَ سِهْلٍ مُدَجَّرُ      وَالْدَخْنُ مَا حَدَّ يَخْرُجُهُ مَذَلَّاحَهُ  
 وَذِي يَصِلُ بَيْتِكَ وَهُوَ يَتَخَبَّرُ      حَشْمُهُ كَبِيرُهُ لَا لَقِي طَرَفَاحَهُ  
 وَالْبَنْدَقَةُ عَدَّهُ بِجَنْبِ مُذْخَرُ      لَكِنْ قَبِيلِي عِنْدَهُمْ قَوَاحَهُ  
 وَالْيَوْمَ رَغْ كُلًّا شَبَعَ وَتَفْشَكَرُ      بِهِزْ رَأْسِهِ مَا عَرَفَ دِرْمَاحَهُ  
 ذِي كَانَ قَسْلَ اصْتَاتَ لَكَ وَتَنْمَرُ      عَادَهُ فَرَحَ بِالتَّوْحِ وَالْمَتَوَاحَهُ  
 وَكَلِمَةُ الثُّورَةِ بِهَا يَتَبَخَّرُ      وَلَا عَرَفَ ثُورَةَ وَلَا كَذَّاحَهُ

١- يَقْرَبُ: يَقْرُبُ، تَحُلُّ الْبَاءُ مَحَلَّ الْيَاءِ فِي الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ فِي لَهْجَةِ كَلْدٍ.

٢- تَفْشَكَرُ: تَبَاهَى. دِرْمَاحُهُ: حَلَاقَةُ شَعْرِ الرَّأْسِ.

وَأَنْ قُلْتَ عَانَا رَاجِعَهُ مَا أَتَزَقَّرُ  
وَلَا اِحْتَوَى مَا يَعْرِفُ آتِيَصَدَّرُ  
هَآ بَعْدَ يَاطَرَّاشْ لَا تَتَحَيَّرُ  
رَجَّعْ جَوَابَ الْخَطِّ ذِي جَاءَ مَنْشَرُ  
لَمَّا تَصِلْ وَادِي رُصْدُ وَتَنْظَرُ  
مَنْ الْإِدَارَهُ لَا مَحَلَّ التَّخْتَرُ  
سَلَامٌ شَيْمَهُ بِالشَّقْرِ وَالْعَنْبَرُ  
يَا حَيْدَرَهُ كُلاًّ بِفَعْلِهِ يُشْكِرُ  
وَقُلْ لَهُمْ حَقُّ الْوَسْطِ لَا اتَجَبَّرُ  
مَنْ الْمَهْجَرُ لَمَّا شَوَارِعُ خَفَرُ  
مَنْ مَا حَزَرَ لِلصَّرْفِيهِ بَا يُفْقَرُ  
رَغْنِي بَرَى الْمَلَأْكَ مَا شَيْ سَطَّرُ  
هَرَجِي وَسَطٌ مَا رِيدَ حَدٌّ يَتَذَمَّرُ  
مَاهِلُ بِقَصْدِي مَنْ يَسْمَعُنَا يَحْذَرُ  
وَمَنْ زَقَرَ بِالصَّدَقِ مَا شَيْ يَنْكَرُ  
يَا حَيْدَرَهُ رَغْ هَاجِسِي مَا قَصَّرُ  
وَلَا مَعَكَ قِي مَثَلْنَا طِينُ اشْجَرُ  
وَلَا حِدَا مِنْ ثُرُوتِي بِالْمَهْجَرِ  
وَأَخْتَمُ وَصَلِي عَالِيبِ الْأَزْهَرِ

بقصده أَنَّهُ أَكُلَ مِنْ مِلْحَاحَةٍ  
يَا سَاتِرَ اسْتِرْ لَا لَقِي مِطْأَحَةٍ  
اسْرَحْ بِرَأْيِ اللَّهِ وَفِي صَبَاحِهِ  
احْزَرْ عَلَى قَدْرِهِ وَزِدْ رِجَاحَهُ  
الْعَاطِلُهُ وَذِي بِهِآ صِلَاحَهُ  
وَالسُّوقَ وَالشَّرْطَةَ وَخُذْ لَوَاحَهُ  
وَالْمَسْكَ ذِي مَا شَيْ يَجِدُ تِرْيَاحَهُ  
ذِي يَعْرِفُ الْعُوجَاءَ مِنَ السَّيَاحِهِ  
كُنَا نَنْظُمُ بِهِ طُرُقَ وَالسَّاحِهِ  
لَا حِدَ يَرْكَبُ لِلْخَطَأِ تَوَاحِهِ  
وَتَالِي السَّمَرَةِ تَقَعُ مَرْمَاحِهِ  
وَذِي تَبْتَلِ سِي لَهْنُ صَمَّاحِهِ  
وَلَا بُوْجُهُ نَحْوُ حَدِّ قِبَاحِهِ  
وَبَا يَحْصِلُ مَثْنًا نَصَاحِهِ  
قَدْ سَلَّمَ اسْمَاعِيلُ بِالْمَذْبَاحِهِ  
يَوْمَ أَنْتَ مَتْرِيضٌ عَلَى مَوَاحِهِ  
لَا قُلْتَ بِنُسْمِ لِي زِرْعُ بَرَّاحَةٍ  
سِرْمَدُ بِيَعْبَرُ وَقَتْنَا كِلَاحِهِ  
شَفِيعُنَا بِيَوْمِ نَارِهِ فَاحِهِ

١- ملحاحه: أي اللوح وهو نوع من المأكولات الشعبية.

٢- برّاحة: شجيرات غير مفيدة.

بدع من الشاعر محمد بن ناصر مجمل موجه لأولاده

يقول أبو فضل بتولّه	وان جاني الموت حيّا به
الخير والشر بيد الله	وأنا مُيَقَّن بما جابه
الحمد له عالقدر كُله	ما تطلع الشمس أو غابه
واستغفر الله من زله	أو من خطأ وقت ملعابه
صلاه تبلغ حبيب الله	وتبلغ الآل وأصحابه
يشفع لنا ساعة النقله	من أرض لا أرض مترابه
آدم خُلق مِنّا أصله	واحنا خلقنا من اضلابه
لِنَسَان ما شي خُلق مثله	بِحُسْن تقويم وانصابه
وتاليه كان في رذله	من سُبّة إبليس وأسبابه <sup>١</sup>
على شجرة الخطأ دلّه	ورث لنا شُغل مُحَنَابَه <sup>٢</sup>
يا مرسلي بالطرب شلّه	من داخل اشعاب غلابه
اجزغ به الحيد والرمله	بجَنِب من ضمن رُكَّابه
لما عدن عند عبدالله	واقصّد عُمُر خير مَكْسابه
ذي عندهم للشرف ثقله	وساعة الضيق حرَّابه
وقلت أبوكم معه مهله	فتره قصيره وغياب به

١- من سُبّة: بسبب.

٢- محنابه: الوقوع في ورطة، أو عدم الفكاك من الشيء.



بَطْرَخْ وصايا لكم جُمْلَةً  
الفرض والصوم ذي الله  
والصدق مشكور من شلَّه  
والكذب بالله تَرَكْ له  
وأشياء ذي تِسْرِفُ الْعَقْلَ  
ولا تصادق رجُل خُلَّه  
أدرس صديقك وجَرِّبْ له  
الجيد في كلمته ثقله  
هذه نصائح لكم جُمْلَه  
ما شي لكم مَنَّهَا غفلَه  
وما كسبنا لكم كُلَّه  
معكم كرائم لهن وَضَلَّه  
ثنتين مَقْسَمَ لهن مثله  
من يسمع النصيح بَدْعِي له  
واقول يا رب جُنِّبْ له  
وأكثر له الرزق وأغفر له  
صلاه تبلغ حبيب الله

تُطْبِعْ بآلات كِتَابَه  
والمال حَسْبُهُ وَمَحْسَابَه  
من ينطق الصدق ينجى به  
لا جابهنا ناس كَذَّابَه  
والمال والروح لبلايه  
شُفْ صُحْبَةُ الْفَسْلِ متعابه  
با تعرفه وقت جِرَّابَه  
والفَسْل ريشه وذَنَابَه  
تبقى من الأب باعقابه  
وصيَّة الأب مهتابَه  
تقسيم من دون مَحْوَابَه  
من قام بالأخت ما خابه  
وان تكره البيت مأوى به  
يا رب تقبل له التوبه  
من كل الاهوال جنَّابَه  
واكتب له الخير يرضاه  
وتبلغ الآل وأصحابه

جواب الشاعر الشيخ عبدالله محمد بن ناصر مجمل على والده  
نيابة على أخوانه

من كل شر استجرنا به	نبدع بمن قدرته جلّه
وخير جوده بنها به	الحمد له كم عدد فضله
واغفاه من ذنب يُبلى به	ذي من دعا ليه يسمع له
برحمته واسع أبوابه	تُكثّر خطايا به أو قلّه
من الرّسل ذي تعنّى به	ذكر النبي ختم من قبله
وسأه ربّي من أجباه	الهاشمي ذي ختم رُسله
جاني طربّ با تنها به	يا هاجسي ردّ بالزّجله
أستاذ يا سُعد طلابه	من شخص مشهور في عدله
رحّب بكلمات جذّابه	حيّا وسهلا عدن وأهله
على ربابه وشُبابه	طاب السمر بانسي حفله
ما دام والنفس قد طابه	والواجب إنّنا نجوّب له
على نصيحه وهيّابه	ورأينا مجتمع شمله
واركب على متن دبّابه	قم يا رسول ابدأ الرحله
با تطلع الحيد واشعابه	لأنّ ماشي طرق سهله
ويا يعزّك بترحابه	صل عند أبونا على غفله

ضُمَّهُ وَبَوَّسَ رُكْبَ رِجْلَهُ  
 سَلَّمَ لَهُ الرَّدَّ مِنْ نَجْلِهِ  
 رِجَالُ مَا تَحْمَلُ الْفَسْلَهُ  
 وَبَعْدَ لَا اتَّخَبَّرَكَ قَلَّ لَهُ  
 كَمْ سُفَّتْ طَلْعُهُ وَكَمْ نَزَلَهُ  
 أَنْتُمْ تَعِيشُونَ فِي عَزْلِهِ  
 وَذِهِ الْحُكُومَةُ لَهَا الْقَتْلَهُ  
 وَارْجِعْ لِمَا جِيتَ مِنْ أَجْلِهِ  
 نَصَائِحُهُ بِالْكَبْدِ حَلَّهِ  
 رِخَا نَوْكَدَ وَنَقَسَمَ لَهُ  
 قَدْ كُلَّ وَاحِدٍ عَرَفَ حَمْلَهُ  
 نَسَمَ لِقَلْبِكَ مِنَ الشَّغْلِهِ  
 مِنْ بَيْنِي كَمَا سَيِّتَ تَحْجِرَ لَهُ  
 خَتَمْتُ فِي مَنْ خَتَمَ رُسْلَهُ

قُلْ طَالَ عُمْرُكَ لَنَا يَا بَهْ  
 أَخُو عُمْرٍ بِكَرْ أَنْجَابِهِ  
 دَرَبٌ وَأَخْسَنُ بِدَرَابِهِ  
 طَرِيقُكُمْ شَبَّهُ خَرَابِهِ  
 وَالرَّأْسُ بِهِ مِثْلُ عَكَّابِهِ<sup>١</sup>  
 وَمَا بَعْدُ صَعْبُ قَرَابِهِ  
 سَابَتْ عَمَلُهَا وَسَيَّابِهِ  
 قُلْ لَهُ كَلَامُهُ عَمَلُنَا بِهِ  
 وَمَنْ سَمِعَ نَالَتْ أَعْجَابِهِ  
 سَمِعَ طَاعَهُ لِأَدَّابِهِ  
 وَأَكْثَرَ كَمَا الْعَيْسُ لَا شَابِهِ<sup>٢</sup>  
 مَا عَادَ حَاجُهُ لِتَعَابِهِ  
 يَحْتَاجُ شُقْرِي وَطَيَّابِهِ<sup>٣</sup>  
 وَسَاءَ رَبِّي مِنْ أَحْبَابِهِ

١- عَكَّابُهُ: مِنَ الْعَكَبِ وَهُوَ الصَّعُوبَةُ.

٢- كَمَا الْعَيْسُ: مِثْلُ الْجَمَالِ.

٣- سَيَّ، سَاءَ: عَمَلٌ وَمِثْلُ ذَلِكَ سَوِّتَ أَيَّ عَمَلْتُ. شُقْرِي: مِنَ الرِّيحِ حِينَ طَيَّابُهُ: مِنَ الطُّيُوبِ.

بدع من الشاعر فضل محمد ناصر مجمل

موجه لوالده ١٩٨٦م

ليالي العمر جودي لا تكوني شي بخيل	لا تحسبي عن قلب عادته للهوى ميال
أُمُوره بالهوى لا تجعلها مستحيل	ولا تزيدني في طريقه من حلق واقفال
سنين العمر معدوده بغيناها جميل	با نغتمها يوم عاد الرأس به موال
عيوني ساهره والقلب دايم به شعيل	والعقل شارد أين ما خلانه حلال
بُعادي عنهم حمله على قلبي ثقیل	منه تصيح الكوميه ذي تحمل الأثقال
ألاها بعد يا طراش لا شامخ نهيل	احمل تحيه عاطره من مختلف لذوال
تعم الأهل ومن قد يسألوا عنا مثیل	والعم والجيران تبلغهم مع لحوال
وقل يا أحباب مالي ودّ فارقم قليل	ولو دقيقه واحده ما بفرق الأطفال
ظروف العيش تتطلب نفس دايم طويل	وعقل صاحي دايمًا في مختلف لحوال
وسیع الصدر مهما كان همه با يشیل	مؤمن بأنه لا تجد عقده بلا حلال
طريقه لا وجدها صعب بايسلك بديل	في خط آخر با يرحل سفرته رحال
بطول البال نجتاز المصاعب والسهيل	بالصبر والتصميم نضمن مجد للأجيال
بعزة نفس با نحيا ولا بآها ذلیل	راسخ أبي مثل الجبال الشانحات العال
ولا اشتي بوعمّر يطلع ولا ينزل نقیل	بالعمر هذا تعبته تألم غداً لعیال
وجب ماليوم تتقاعد مع الشكر الجزيل	واجنه ثمر ما قد ذريته يا وعل لوعال

## جواب الشاعر الشيخ محمد ناصر بن مجمل على نجله الشاعر فضل

رد الصوت يا قمري على راس النخيل      وكل من هو سالي الليله يرد البال  
يا حيًا ويا سهلا عد ما يرعد ويسيل      حيًا على عيني ورأسي ذي بدع لقوال  
سلي قلبي وحتى لا هي حاله محيل      مَرَكِنُ على الأولاد كُلاً منهم رَجَّال  
ثمرة القلب بذكرهم وأنا عابر سبيل      روحي وقلبي كل ليله عندهم وصال  
ظروف الوقت خلَّت كل واحد نحو جيل      فرقنا واتعبنا وكيف بانحتال  
لا قلت اتقاعد ما رضي قلبي يميل      كم هي مسائل ذي مع الأسره تبي حصّال  
مع الأولاد باعبر بشدي والرحيل      ما با يحنّا صَبْر كُله وقتنا شِكال  
ذي يفقد عياله با يحبي عندي دخيل      والوقت كُله شُغل من عاشور لا شَوّال  
عَبَر وقتي ولا حد جاب من عندي دليل      صَارَفَت وقت القَبِيلَه ودولة السَّرْكال  
يا طَراش ما ذلّينه السَّرّحه سَهِيل      بَكَّر صباح الخير واطلّع جيب بالترحال  
وبالساحل تعجّب لك على طِين الشَّلِيل      وفي جعار اقصد علي واعجّب على لَشْغَال  
وخذ لك طِينُ ساعه لا تكثّر له هَلِيل      وأصحابنا قولوا لهم أن الزمان أدْوَال  
ومريت العلم ما عاد با تلقى عميل      لا خور مكسر حيث مكسوبي وخيرة مال  
سلام الفين بالماورد والريح الأصيل      مقدار لأولادي وللأسره وللجهال  
وصلني قول سلاً خاطري وامسيت كَيْلُ      يا خاب مَكْشُوب العَوْل وكل شي كَمّال  
عسى ربي يجنبهم من الوقت الهويل      بدعي كريم الجود يا الله لا تغير حال  
كلام العقل والحكمه عسل من غير حِيلُ      يا بُو وليد اسلا ونا با قول زَامَك طال

١- طين ساعة. مقدار ساعة زمنية. هَلِيل: كلام كثير. انْوَال: من التناول، أي أن الأيام تتداول بين الناس.

٢- زامك: زمانك.

بدع من الشاعر معوضة حسين العفيفي مرسل من قطر

إلى الشاعر محمد بن ناصر مجمل

وبسم الله اتوكل على الله ربنا  
مُسَهِّل معيشتنا وهو مكتفل بنا  
ونفلح بذكر الله ذي فيه عزنا  
هو الخالق الرازق على الخير دلنا  
وواجب على المخلوق بالحمد والثناء  
ومن يتبع الشيطان يتحمل العنا  
يقول العفيفي ليلة النور والهنا  
ومن بعد يا سيَّار لا أنوَّيت من هنا  
ومكتوبنا مخصوص مرسل مننا  
محمد وخوته وصفهم طاب عندنا  
سلامي لهم مليون مليون بالثناء  
تحية بريح الفل في موسم الجنا  
ولا اتخبرك قل كلها الناس في هَنا  
وخذ منه الأخبار قل كيف أرضنا؟  
بنسمع لكل اخبار ما شي تسرنا  
نريد المخوَّة دؤم تجمع لشمنا  
صهاره بتجمعنا وأخوان كلنا  
وذي دسوا الفتنة لتفريق جمعنا

كريم العطا الرحمن يسمع لمن دعاه  
هو الواحد الأحد ولا حد لنا سواه  
ومن ينتمي بالعز لله ينل رضاه  
ومنَّه سعادة كل مخلوق بالحياه  
لربه على النعمة وعالخير ذي عطاءه  
ويتعب من أعماله ومن كل ما جناه  
بدأ قول يقصد من سمع ليه واقتناه  
من الدوحة اتوكل وبا ودعك وصاه  
لمن له مكانه عند لخوان والأباه  
كرامه لهم تنزاد عند القبل وجاه  
يملا الجبل والواد لا مطرح الفلاه  
وبالعطر والماورد من عندنا جباه  
عسى الله يديم العز للناس والرفاه  
يصفِّي لك الأخبار من كل إتجاه  
وتأثيرها عالكل يصعب ولا نباه  
ولا التفرقه تنفع وما تعمل الوشاه  
وبالدين والتاريخ ما حد بنا عُصاه  
مأرب لهم فيها بها خصم ما تراه



ويا سعد من يعطف على أَخُوهُ وانحنى  
ومن ضيَّع أخوانه يعاني من الوَنا  
وعاداتنا تعرف لمن كان قبلنا  
وبنا ناشد أخواني جميعاً وأهلنا  
لنا مصلحه يا ناس لا أنضم شورنا  
وبالتفرقه ضعنا وضاعت حقوقنا  
بشَدِّ الوتر تتسمَّع النَّاس للغناء  
ورحنا تعذبنا وكم طال صبرنا  
عسى تنظروا يا ناس من كان حولنا  
وسائل كثيره كم نعدد لأرضنا  
فلا كهرباء معنا ولا سوق سرَّنا  
وَلِهَمَّالَ ذَا لَا وَئِن يَا ذَاكَ قُل لَّنَا  
ونرجوك يا بن ناصر اهتم بالعنا  
نناشدهم الإصلاح واصلاح أرضنا  
علينا الوطن غالي وبنكن حبنا  
وهذا طلبنا ذي نريده وقصدنا  
ونختم بمن للحق والهدى دلنا  
عدد ما يحج الحاج وما بات في منى

بيكسب من المعروف ويرتفع بناء  
وهم له سند من شدة البرد هم دفاء  
وتاريخ يافع عاده الخصم ما نساء  
يطفون نار الحقد ذي شَبَّة الدعاء  
وحفظ الوطن محبوب ونكون له حُماة  
ولا نكسب إلا الذل وتُسيطرُ العتاه  
ويتفرجوا عا الرقص واللعب للهواه  
طريق الحضاره عاد رحنا بمتداه  
لهم مستوى عالي وكلاً حَصَلُ مُنَاهُ  
مدارس ومستشفى ورَصْدَهُ مع المياه  
ولا حد تقدم في مطالب مع الولاه  
ومن نام ما حد ينفعه في طلب يياه  
بتوضيح ما نقصد وما بالنظر تراه  
وندعي لرب الجود ما ضل من هَوَاهُ  
لمن يسكنوا يافع وندعي له النجاه  
ونادى من المهجر عسى تسمعوا نداه  
محمد رسول الله بنا نختم الصلاه  
وصلى على رمي الحجاره مع الرماه

جواب الشاعر الشيخ محمد بن ناصر مجمل  
على الشاعر معوضة العفيفي

ونبدأ بذكر الله في بدع نطقنا  
وعالم بما يظهر وما هو بسرنا  
خلقنا من التربة ويده حياتنا  
له الحمد عالنعمه ويقبل لشكرنا  
وصلوا على من بالقيامه شفيعنا  
يقول ابن ناصر طاب وارد لفوجنا  
ورحّب معي الأخوان وعيال عمّنا  
بِمَهْرٍ رَجُلٍ مِنْ بَيْتِ عَادِهِ مَرَدَّنَا  
وَلَا جَابَ هَذَا الْوَقْتُ خَلْفَ شُرُوعِنَا  
وغيّب لكمن وجهه وانزاد فقدنا  
جزاهم وقع بالقتل والقهر والوناء  
ومن بعد يا طرّاش من رأس حيدنا  
بلاد الشرف والعز من زام جدنا  
ونؤل بسياره وجنّب قدا بنا  
تجاهلتنا الدوله ولا حد نظر لنا  
معيشه قليله ما بتكفي لقوتنا

إلهي ومقصودي ومن يطلبه كفاه  
ولا شي يعلم الغيب تخفى على الإله  
ومنزل لنا الأمطار والرزق من سماه  
وذي عندنا واجب ولا أقدر على جزاه  
محمد رسول الله هو سيّد القضاة  
يجابوب على مَهْرًا وصلنا بِنْدَ كَمَاهُ  
ورحّب جبل يافع من الحيد لا الهياه  
بوقت القبائل لا دعا كلهم قفاه  
وضيّع عوائدنا ولا حد عرف خطاه  
وذي سو فضيحه ما لقوا بعدها نجاه  
وعاده عقاب الله بالآخره بلاه  
جبل يافع المذكور ذي رَبِّي الرّمَاه  
ومن ضيّع العادات والصدق في خلاه  
برصده تعيبه يوم ما حد بها سُقَاهُ  
وماحد معانا ناس بأرض الوطن زُجَاهُ  
ويا صبرنا لا حد شكّا ما نفع سُكَاهُ

١- كَمَاهُ: مقله.

٢- نؤل: من النوال وهو ما يدفع مقابل ركوب الميارة أو الطائرة. بنا: وادٍ شهير تصب مياهه في البحر العربي. سُقَاهُ: عُمل بالآجر اليومي.

٣- زُجَاهُ: أقوىاء، أي مقتدرين مادياً.

وصل لا عدن مرسى حكومه وملكنا  
ولما قطر واقضد محلات خوتنا  
تفقّد على يافع وبلغ سلامنا  
ويا بن عفيف المخرج مفهوم عندنا  
ولكن وصلنا وقت وأحزاب ضدنا  
معاً حدّ يهم الكذب واللوم والعناء  
ولا قلت بعمل خير ما حد سمع لنا  
ولكن علينا با نسوي بجهدنا  
ولا نقبل أهل الدّس تدخل بجنبنا  
ولو ما عرفنا حفظ دنيا وديننا  
ولا قصدي أَوْضَحَ لكم كيف شغلنا  
كلام الطمع والكذب ضيّع عقولنا  
وأحسن خبر با خابرك من بلادنا  
وكُلّه من الرحمن ما شي بيدنا  
يمنّا توخّد والعداله بكيفنا  
ومن خان باخوانه يدقون ما بناء  
ولو طال مهما طال بالتاليه فناء  
وهذا جوابك وان قصر تسمعوا لنا  
وصلوا على من بالقيامه شفيعنا

وسافر مع رُكّاب كُلّن معه كِرَاءة<sup>١</sup>  
وخص العففي وابلغ الرّد لا قُدّاه<sup>٢</sup>  
عليهم ورش العطر كُلاً على كِسَاءة  
ونا قصدي الإصلاح مانا من الحَوّاه  
سياسه وجيله والمرض ما لقي دُواه  
وكُلاً يا يشقى على البطن من خِرَاءة  
والاحزاب قد كُلاً يا رفع مستواه  
بحكمه وسعد الله نرجوه من رجاء  
ولا شي نبا من ينكر الصوم والصلاه  
معانا خطر يا ساتر الحال من حَوّاه  
ولا ريد حدّ يسمع ويدخل معه وشاه  
ويا كم بنا صالح ويا كم بنا عُصّاه  
معانا زراعته وأكرم الله بالسقاء  
ونحنُ حُماة الشعب وأرواحنا فداء  
من اُحْمَلَهُ با يحتفظ في بَنَه وابّاه<sup>٣</sup>  
ولا كَلْ غَدَاهُم يَحُوبُونَه على عشا  
ولعمال مكتوبه بلقلام والدوا  
شَفَ الرأس شبيه والرّجل قد نسي سلاه  
محمد رسول الله هو سيد القضاء

١- كِرَاءة: ثمن تذكّرة سفره.

٢- لا قُدّاه: إلى نأحيته، أو إلى عنده.

٣- بَنَه: ابنه، ولده.

بدع من الشاعر الشيخ نصر ناصر شيخ بن ظفر

في ٨/١٠/١٩٩٧م

توكلت بك يا الله يا خالق الأمم	ويا من خلقت الكون يمشي على النظام
ويا خالق الإنسان حياً من العدم	وبالعدل قامه والزمه ذلك المقام
وسبحان من حكّم له العقل واحتكم	ونور البصر والسمع والنطق بالكلام
وصلّوا عدد ما لبّي الحاج بالحرّم	على المصطفى في كل ما غرّد الحمام
وذلّحين يا سيّار خطّي معك لزم	وسلّم لبّن ناصر مجمل خطاب هام
وبلّغ سلامي صاحب الجود والكرم	ورد السلام الحار لأخوانه الكرام
ولما تصل لا مطرح الشيخ منتظم	وبين الضيوف اجلس بحشمه وباحتشام
وثم قال أبو خالد سهرنا مع النعم	مع أقوال بن ناصر شعرنا بالانسجام
وصلّح لنا تاريخ مرسوم بالقلم	على حكمته بالعقل يستأهل الوسام
وقل له تأسفنا على الوقت ذي قدم	زمان الشهامة راح والحبّ والوئام
على عهدكم ذي كان لإنسان مُحترم	يقاقل على وجهه ويصرف من الحزام
وذلّحين كُلاً قال أنا شيخ وانتشّم	ولا قست عقله ما يساوي مع الغلام
وبحكم بلا مقياس للعرف والنّظّم	ولا وجهه عنده يعرف اللّوم والمّلام
ولا الحق لك با يعرفه راعي الغنم	يغيّر طريقه وانزل الرّطل لا جرام
ولا قال واحد با يسيها على الفرّم	يصابح قرين إبليس والظغمة اللّثام
وعند القضيّه كم تناظر شيوخ كم	ويصفى من العشرين واحد بهم تمام
وأما البقيّه شي معك جبّ لهم كُدم	وحلبه ولا اتكرّمت زودّ له الأدام

١- جب: احضر أو اجلب. كُدم: صنف من الخبز الجاف المصنوع من أنواع عدة من الحبوب.

وعاد الحسد ذي زود الهَمِّ والهَرَمِ  
ويا للعجب من قلب لا يعرف الندم  
يقايس له الشيطان أشياء بلا علم  
ويا باطلا من وقت فيه أَقْرَنَ اللَّجَمُ  
وحزب اللعين إبليس لا يعرف الشَّيْمُ  
ولا عاد يسمع شور ذي بِذَنَّةِ الصَّمَمِ  
وذي طبعه الحِيلَةُ وعنوانه الشَّتَمُ  
وبالزور والبهتان با يوطي القسم  
وفين المبادئ وبين لخلاق والقيم  
ويا للخجل لا ظلي الحكم للظلم  
قلوب البشر من ضيقها تعتصر أَلَمُ  
وعاد الرشاي غيرة كل ملتزم  
ولا شي دواء للجسم لا صابه الجذم  
ظواهر خطيره ما حدا منها سلم  
وما اليوم ما نقدر على طلعة القمم  
عجيب عجب لما متى نقلع الصنم  
وصلوا على المختار ما راعده زَجَمُ

وحتى الجَمَلُ با يحسدونه على السَّنام  
ولا خوف من رب السماء حاكم الأنام  
وتصبح كما الأحلام ذي شاف بالمنام  
ويحسب قرونه با يناطح بها اللِّكَامُ  
ولا عدل با تلقاه من سابح الظلام  
ولا شخص كافر يلزمونه على الصيام  
بيأكل حقوق الناس بالظلم والحرام  
بعدوان سافر مقصده ظلم وانتقام  
ولا عاد عند الناس مِيزه ولا احترام  
رجعنا لماضي كان من قبل مئة عام  
من الظلم ذي عَمِّ البلد وأظهر الخصام  
مَرَضُ مَعْدَوَانِي ينخر الجسم والعظام<sup>١</sup>  
ولا هو مرض عضوي واستأصل الورام  
خطرها يهدد مجتمعنا بِلِتِّقَامِ  
ومظهر عساكرنا كما عسكر الإمام  
وفي عهد من با يظهر العدل والسلام  
عدد ما اشرقه شمس الضحى وأهل الغمام

١- اللَّجَمُ: الأجم، أي بدون قرون.

٢- ذي بذنه: الذي بأذنه.

٣- مرض معدواني: معدوي.



## جواب الشاعر الشيخ محمد بن ناصر مجمل

توكلت بك يا خالق اللوح والقلم      ويأ من خلقت الجسم صورهِ بدون دم  
وإنزلت فيه الروح لما اكتمل وتم      وعلمته الأسماء في نطقه افتهم  
لك الحمد دائم عدّ لآيات بالختم      وصلوا على المختار ذي قام واعتصم  
وتم قال أبو عبد الله الليل وا زخم      وقاله فلا حاجه مع الشيب والهزم  
قد الفوج سابر با نجاب لذي نظم      ويا طارش اتوكل مع سَعَف من عزم  
ولا ترخه من خلف تارك الرهي وتم      حدود الخويشن والربابه بها نسَم  
سلامين لأجداده وخوته ولبن عم      وقل له وصلنا هرج والمعنى انسجم  
ولا تخبرك قل له كُلاده لها علم      مشوراتهم بأرض المكلا ولا شبام

١- المنيحة: المسافة. أرام: ما يذهب سدى.

٢- الطارش: المسافر، أو الرسول. مع سَعَف: برفقة أو صحبة.

٣- كُلاده: أي مكتب كُلا.



وكانه قبائل لا مدارع ولا جرم  
 وما اليوم راع الله زيد لهم نعم  
 ويا ساتر استرنا من الأمه البكم  
 وبوصيك يا عارف تجنب من الندم  
 وحافظ على دينك رَغ الوقت به نقم  
 وثمن كلامك لا تكثر من الهذم  
 ومن قد عرف للحق حتى ولا ارتجم  
 ويا نصر بن ناصر متى با نقع مَلَم  
 ولا با نريد الخلف والظلم والشتم  
 وحتى ولا رحنا عساكر بلا نجم  
 وهذا جواب الشيخ له بالعمر مهم  
 وحَب الذره والدخن ولعا يبا لَصَام  
 ولا حد حمد ربه ويعرف رخاء وجام  
 وبعض الخلف ذي لا بيخزاً ولا استلام  
 ومن مِهْرَة أهل الكذب والكِبْر بالخطام  
 ولا يسرفك من هو مخالف من المقام  
 ومن كلمته صادق بتعرف بكل زام  
 كلامه غسل صافي ولذّه كما الطعام  
 ولا اتحرر المقدس رَعُوا ديننا استقام  
 وما اليوم وحدنا عدن عَرْض قصر سام  
 طلبنا عداله عند ذي بيده الخطام  
 وساحتنا لا ما حصل كل شي تمام

١- مدارع: قمصان ومفردها مدرعة. جَرَم: ما يلبس تحت القميص. ولعا يبا لَصَام: لا يريد أدام.

٢- الهذم: الهرف بالكلام غير المفيد. بكل زام: في كل زمن.

بدع من الشيخ محمود هادي أحمد السرحي  
مرسل للشيخ محمد بن ناصر مجمل في ١٢/١٢/١٩٩٩م

طلبناك يا رحمن يا منزل المطر	وبا تصبح الدنيا خضيره ومثمره
وبا يشرب المسنا ولطيان ذي عثر	وبا تفتش الزهره ولذوال حمره
لك الحمد ما دامه حياتي من القدر	إلى يومك المعلوم ذي با تقدّر
دربنا وروّحنا من الخير والثمر	ومن يطلبه تصبح أموره مُيسّره
وأنا بذكره يومي وبقراً من السور	بآياته العظمى بالأجزاء مُسطّره
ويا من بعثت الروح ساري على النظر	وفي كل كائن حي ما حد يبصره
بكونك نشيت آدم من الطين وانتشر	وخلقت له حواء بضلعي من أيسره
وعظماً ولحماً جلد مكسي به الشعر	وخمساً حواسس فوق جسمه محضره
ورسّلت له جودي وجبريل والخضر	وطابه له الدنيا وتلتاح مزهره
وضوءاً على الدنيا من الشمس والقمر	وكم هي كواكب بالسماء ما تغيره
خلقها وجنبها من الشر والخطر	وسته وسبعه وأربعه زايد أعشره
وعرشه وكُرسِيّه على الكون مستقر	على الناظر المنظور صورته مكبره
وبا تُخذ نصيبي لا قد الحبّ بالوَصْر <sup>١</sup>	من اللول والمرجان عقده وجوهره
وحياً حياة الروح والسمع والبَصْر	وقوتي وميقاتي وقهوه مُسكره
توجهت بيت الله ساعي ومُعتمر	وصلّيت فرضي عند كعبه مطهره

١- الوصر: مكان تجفيف سنابل الذرة وفصل الحبوب عن الشوائب.

وصلوا على المختار ذي قام واشتهر  
وكم له معزه داخل الصين والمجر  
ومن مصر لا بغداد والشام لا قطر  
وحد منهم مسلم وحد منهم كفر  
ويا سارح اتوكل مع الفجر لا ظهر  
طريقك برهوه جار والسوق والمقر  
ويا حملك أجمل تحيه لبو عمر  
وشقرة أهل القود بالفل والشقر  
سلامي على أولاده ومن عندهم حضر  
ولو ما تعارفنا أنا وأنت بالصور  
معي من صفاته إنه إنسان معتبر  
ومعروف بن ناصر من الوقت ذي صكر  
ولا اتخبرك شي علم والّا معك خبر  
وبشتي جوابك با يجينا على حذر  
صلاقي وتسليمي على سيد البشر

على الهاشمي ذي نا بحبه وبذكره  
وفي هند باكستان لا ترك أنقره  
وارض اليمن وافريقيا شرق أسمره  
على ديننا كم هي جماجم تكسره  
من الدار لبيض ذي حجاره مُصَرَّصَرَه  
تصل للجبل وكر النهار المنمَّرة  
هديه من السعدي رساله مُعطره  
من العود والجايو يدخن بمقطره  
سلامي لهم مردوف جُمله مكرره  
ونا بعرف العارف وقوله بمنظره  
من أهل الشهامه والوفاء والمكابره  
ونا هاجسي ليلي بيمسي يدورة  
وقل قنت عارف بيننا بس تأخره  
ترسل حروفك عالقناه المشقره  
وما الحاج لبي من مدينه منوره

## جواب الشاعر الشيخ محمد بن ناصر مجمل

### على الشاعر محمود هادي السرحي

توكلت بالله ذي خلق جُملة البشر  
بدع خلق آدم هو وحواء بلا عَسَر  
نشأ من وراهم جُملة الأنس والعَقَرُ  
له الحمد لا يحصى ولا نحسبه كثر  
وصلوا معي ما الصبح من مشرقه ظهر  
على المصطفى ذي قام بالدين وانتصر  
يقول ابن ناصر وارد الفوج لا دفر  
وصل عندنا من كل دوله معه خبر  
وقلنا فلا حاجه تزِيد لنا كَدَرُ  
ويا طارش اتوكل مع سعف من نشر  
ومرّ الجبل وانزل على وادي الخَضَرُ  
وفي جيب با تطلع ولا تحسبه سفر  
ومن راس رهوة جار تنزل على عَبَرُ  
سلامي لبن هادي وخوته نفر نفر  
وقل له وصل خطه وأنا كنت بالسفر  
وقدّر لها الأجال والرزق يسرّه  
ومن بعد لثنين الخلائق تكاثره  
ويا كم خلق حيوان واشياء مصوره  
وساله بفضلله لا عَليّ ذنب يغفره  
وما الليل يدني بعد ما الشمس كورّه  
وجاهد على الإسلام والكفر دَمَره  
من البحر با يدّي جواهر خيّرّه  
وتوضيح للرّيشه وكُثر المناحره  
بغينا جواب القول ذي با نصدره  
من القود لَنَصَب شل خطّي ونشره  
قدك با تحصّل خط رصده مُيسرّه  
إلى مكتب السعدي معك طين مَعْبَره  
وبيّت معاهم عالِ السمر والمجابره  
وجُملة بني سَعْدَه تحيّه مُبَحَّره  
تاخر جوابه لا يقول أبش خيّرّه

ولا قال علمك قل له الأرض في خطر  
وزاد الغلا والصدق ما عاد له مقر  
شُف الوقت لَوَّل كانه القيله جَبَرُ  
وكان الشرف موجود والعز والبصر  
وما اليوم شُوف الناس قد كُتِرَهَا بَوَرُ  
بأرض اليمن لا عاد أئمه ولا شَبَرُ  
طلبنا عداله صدق والأمن مستقر  
ولا نرحم الخائن ولا نقبل الأضر  
إذا كل واحد با يحافظ من الضرر  
كفى ذي جرى من قبل ملشي حد اعتذر  
تعبنا بوقت الجهل والعارف اقتهر  
وذي تعبونا ما بقي منهم أثر  
وبوصيك يا العارف وبأ زَيْدك حذر  
وَصُون الشرف واحفظ لسانك من العثر  
وسامحتنا لا زاد بالهرج أو قصر  
وصلوا معي ما الصبح من مشرقه ظهر  
على المصطفى ذي قام بالدين وانتصر

وهيهات كم فيها مشاكل وشوشره  
بذا الوقت كُلاً يحسب الكذب مشطره  
وعاشوا على الجوده من الدخن والذره  
وبالأمر بالمعروف ينهون مُنكره  
وحِيلُهُ وسرقه من لقي مال بعثره  
وتمت بها الوحده وبالمال شعطره  
ورصده وكهرب وَنَ حَدَ اختان نقبره  
إذا شي عداله والمسائل مجبَّره  
وما حد بقصده لا ولي أخوه يقهره  
وكَمَّن فتى ودَّوه لا سوق مجزره  
ومن بعدهم يا كم أودم تخسَّره  
وكم حصَّلوا العنات من حُكم سيطره  
كلام الأمانه لا تسي به متاجره  
ومن يعرف الله با يقيمه وينصره  
شُف الوقت تتغير علينا مظاهره  
وما الليل يدني بعد ما الشمس كُورَه  
وجاهد على الإسلام والكفر دَمَرَه

بدع من الشاعر الشعبي أحمد حسين عسكر

يا الله توكلت بك يا من بك اتوكل  
يا حاكم الحق في لرزاق تتكفل  
عساك تسمع دعاء عبدك وتتقبل  
والفين صلوا على من هو لنا مرسل  
ثم قال بن عسكر أحمد خاطري يشعل  
هو باطل الوقت ذي غيرٍ وذو بدّل  
طبائع الناس مثل البز تتفصل  
ضاقت قلوب البشر والحال يتحول  
وبعض لحيان خلأ الناس تنهروا  
تشوف لسان صوره كالقمر وأجمل  
مثل القماش الذي في زنبقه والتّل  
والباطلي يفتخر في كل ما يعمل  
والكذب ذي غير الدنيا وذو عطل  
وصاحب الكذب حصّل سوق يتقبل  
والكر والسوء بين الناس يتنقل  
تحاسد الناس عالمشروب والمأكّل  
وان شافوا الناس باطل ما حد اتدخل  
وان شي مشاكل بسيطه صعبوا للحل

كل الأمم وأنت حاكم بينهم يا الله  
سامع دُعانا وسامع دحقة النملة  
أعمال الصالحه واغفر لي الزله  
واصحابه الأوفياء ذي عمّهم فضله  
من باطل الوقت ذي غيرٍ طباع أهله  
وا هو من الناس ذي قله وذو ذله  
من حط بدله يفصل غيرها بدله  
وتغيّر العقل ما واحد مسك عقله  
بالهاويه حد جزع ضاحه وحد عقله  
والعرض والطول قدامك كما النخله  
يلمع ويرهش وهو ما هل على غسله  
وفاعل الشر يا هابوي من فعله  
لا عهد باقي ولا ذمه لمن شلّه  
عوار للكذب والميزان دگي له  
وأمرض معديه في لجسام قد خلّه  
والرزق قد قسّم الرحمن في عدله  
ضدّه وما بعضهم عاده يصفق له  
وطولوها وعجّوها وهي سهله



وبعد يا يعجبونك ساعة المقيـل  
وحلها ما يقع سعفك ولا عَوَّل  
والآن يا مُرسلي بالباكر اتوَكَّل  
سر من حمومه وبعد السمسره مكيـل  
اعبر طريقك دلا وأرويد وَتَهْلُ  
وحين توصل سرار الطارف آتسأل  
على محمد ولد ناصر بن اِجْمَلُ  
سلام مقدار له بالعطر والصندل  
يدهم على قريته والدار ذي به حل  
بن ناصر الشاعر المعروف من أوَّل  
شاعر من أوَّل زمانه ربناطوَل  
عاصر زمانه وكان الجيد ذي يحقل  
واليوم بَتَحَبَّرْكَ يا شيخنا واسأل  
ما الفرق بين الزمن هذا وذو قد هل  
لو شي نصائح معك والآن براسك حل  
شُفنا بندفاً على مكريبكم لوَل  
ما اليوم حتى ولا حد متنا ميَل  
هذا ولا شُفت هرجي زاد والآن قل  
وأكون مرتاح لا ردَّك وصل وأقبل  
والختم صلوا على من هو نبي مُرسـل

من يهتري لك تقول انسان ما مثله  
لا مَرَّ وانه مُغَرَّرْ في وسط رمله  
من وادي أخضر سقى الله زهرة الفلـه  
واعبر رصد حيث كل إنسان في شغله  
لا عاد تدحق برجلك حيد به رقله  
وين ابن ناصر وفين الدَّار ذي حَلَّه  
اسأل ولّا تصل عنده وسلّم له  
وفي عطور الشمطري غُسْلَه غُسْلَه  
وأهله وخوته وعم اصحابهم جُمْلَه  
مَحْسَنُ كلامه ونَطْقَه ما حَدَا مَلَّه  
عُمَره ولا زال عَيْسِي ما طَرَحَ حِمْلَه  
وقت النوائب وله قيفان تشهد له  
عن وقتنا ذا وعن لوقات ذي هَلَّه  
قل لي برأيك عن أوضاع البلد جُمْلَه  
انصح عيالك وعبرهم طُرُق سهله  
أنتوا صنعتوا لنا تاريخ ما مثله  
لا بد ما يرجع المعتاد لا أصله  
ابنك وتلميذك اترجّاك تسمع له  
شُقري على الرأس با عزّه وبازِلَّه  
واصحابه الأوفياء ذي عمهم فضله

جواب الشاعر الشيخ محمد ناصر بن مجمل  
على الشاعر أحمد حسين عسكر

بسملت بالله كافي كل من بسمل  
لاله شريكاً ولا له شبه يتمثل  
الرزق منه وانا قانع بما نزل  
استغفره من ذنوبي مَقْدِرِ الْحَمَلِ  
والفين صلوا على من ذكره افضل  
قال ابن ناصر مجمل راسي اترمّل  
بالوقت ذي راح كُلاً جاد وَتَجَمَّل  
وعندهم قول صادق ما حدا يزعل  
واليوم بنشوف ان الهرج يتبدل  
إنسان شبيه مَعَا يسلك مع العَوَل  
حتى المساجد بها الرِّبْشَات والمَجْدُل  
يا ساتر الحال عاشي ناس تتعدّل  
من خالف الدَّحْقه المعتاد يتكعدّل  
والصبر واجب وكم هي ناس ذي ترحل  
ما حد مُحَلَّد على الدنيا ولا سَجَل  
ها بعد يا هاجسي جاوب لذي رَسَل  
وَتَكَلَّم الصدق لا ندي كلام أهبل

ونشكر الله والتوحيد واجب له  
سبوح قدوس عالم فعلنا كله  
لا جاب قلب الطمع ذي ما لقي شله  
عبدك دعا ليك يا الله سالك اغفر له  
عساه يشفع لنا في ساعة النقله  
ما هو سلا لكن اذكرت للرحله  
كانت قبائل تحب العز والدُخله  
حشمه وحكمه وكلمتهم لها ثقله  
والصدق ضايع وزاد الكذب لا بَلَّه  
تعليمهم مختلف واختاضت العُمله  
من كُثر لحزاب كُلاً يعجبه عقله  
من با يلائم لنا لما نفع أَبْلَه  
نتبع طريق النبي وما تنزل له  
كُلاً يفكر بندي قد راح من قبله  
ماهل على الأرض معنا مَعْبَرَه مهله  
كلام معنى ولازم رد له مثله  
وهات لخبار من بيروت والدجله

بالأرض رِبْشَات كم هي ناس ذي تُقْتَل  
قالوا خلافه ولكن ما حدا بيكل  
العلم الله وفي الإسلام ما نجهل  
قم يا رسولي مع أوّل جيب يتحصّل  
بالرحله السابره وإياك تترحل  
أحمد حسين ابن عسكر بيت يتقبل  
سلام مقدار ما يرعد وما سيّل  
بالمسك والعطر خُذ من كل شي سَنَبَلْ  
يا بن حسين الطرب من عندك اتوصّل  
ما تذكر أوقاتنا والهرج ما يكمل  
حتى ولا الناس بتقايس كلام اشعل  
ولا تصادق رُجل بالوقت ما يحقل  
ومن تمسّك بحبل الصدق ما يفشل  
ولا تصاحب لذي يهري ويتفضول  
واحدرك من رُجل لا قد وعد بطل  
هذه نصائح ومن يسمع بها يعمل  
وبعد لما قد يحنّب ويتبهذل  
هذا جوابك تقبل كلما تسهل  
واختتم صلوا على من ذكره اتفضل

باطل ومُنكر على الإسلام سَوّا خَلْه  
يقول ذا عاطلي وذا يصحح له  
ولا نوافق مع من يسرفه جهله  
واجزع برصده بها الطلعات والنزله  
لما حمومه محل إنسان له فقله  
للخير والشر قد له ذكر هو وأهله  
يملا اليزيدي وكَمَن جِنْد تحجر له  
يتقاسمونه وكلاً با يحصّل له  
عالعين والرأس كلاً قال مَرَحَبْ له  
وتنطق الصدق واترك ذي بلا شكله  
با حَذْرُك صُحبة الكذاب والخَلْه  
ماهل معك منه الهَذْرَات بالحفله  
وعامل الجِنْد ذي ما يديّ الفسله  
ولا احتوى با تشل اللوم من أجله  
لا يمكرك في كلامه تحسبه رجله  
وإنسان ما يسمعك خَلْه على دهله  
وأنّه رجع لا كلامك من قفا الرذله  
وسامح الشيخ رَاغ الوقت مُتعب له  
عساه يشفع لنا في ساعة النقله

١- سننيل: نموذج.

٢- الخلّه: من لا يؤتمن على السر.

بدع من الشاعر الشيخ قاسم مجمل محسن بن إسماعيل المخيري

يقول أبو ناصر بدعنا من حروف البسملة  
والتوكله بك يا كريم الجود يا خيرة وكيل  
أنا أحمد به بأكل من الكوري وحب المنزل  
والرزق ما يقطع على ابن آدم وعما يومه طويل  
حتى ولا حد قال باب الرزق أنا باققله  
ماهل تعب نفسه وباب الرزق ما حد له وكيل  
هو ذي خلق آدم وهو ذي بالأمانه حمله  
ومن تلاعب بالأمانه شل لحمال الثقيل  
الوقت ما يرحم ومن شل الثقل يتحمله  
والآخره عند المحاسب بايقع خاضع ذليل  
يا مرسلي با ودعك قيفان مني واصله  
لا عند بن ناصر مجمل واجعله يومه طويل  
قل له أنا وآته تعبنا بالمراحل لوله  
وان قلنا آنشكي على الدوله شكنا مستحيل  
أحسن نعر النفس من اسم الشكاء ما لي وله  
حتى ولا لك حق كامل ما يجي منه قليل  
ونسألك عالوضع من لبعوس لما جعوله  
هل با يظلي شور واحد شور جيلاً بعد جيل  
والاسم واحد والشرف والمصلحه متبادل  
والجيد يتحفظ بتاريخه ومنه لا يميل

١- الكوري والمنزله: من أصناف حبوب الذرة.

٢- أنا وآته: أنا وهو.

والأَقْهِيَّ وحدة يمن ما اليوم عَمَّه واكمله<sup>١</sup>  
شل الزعامه بوحسن ماشي نبا غيره بديل  
يوم اعلن الوحده لصيَّه من سمانا شَعْمَلَه  
ما حد رفض والأ زعل من المقابل والقبيل  
والثاني الدستور وأقسام اليمن قد سَجَلَه  
ولا بقي واحد نفر ان كان من عُمره قليل  
والثالثه عاد الوثيقه ذي على بُوعَرْجَلَه<sup>٢</sup>  
ذي يِنَّه وآش الهَدَفْ وآش النوايا ذي يكيل  
كل الثلاثه قفله كل النوافذ واكمله  
والحكم حطّه مقتنع ولا بقي واحد عميل  
واليوم لا حد ضيف والأ حد بقلبه وَلَوَلَه  
ياوي يحاسب مثلما سوِّي خطأ والأ جميل  
واحزاب موجوده وكلاً با يحضّر محمله  
ثاني وثالث وأربعه كُلاً معه نُسبه قليل  
والمؤتمر فوق المنصبه وآش ذي با ينزله  
ذي وَحَدُوا شعب اليمن ضَمَّه سند رسمي وبيل  
كَمَّن بطل ضَحَّى وغادر أَسْرَتَه والبنقله  
داعس على السكان بالحملة طرح كَمَّن قتيل  
بالله كَفَّوْا يَهْل شي لله وأهل البلبله  
من قد معه محصول قد هو با يجي وقت المكيل

١- قهي: قد هي.

٢- المقصود وثيقة العهد والاتفاق التي وقعت في عمّان بالأردن.

واليوم يدعوننا لصوت الشيخه والمعتله  
 رحلاتها متعثره عمياء وسيرتها ثقیل  
 وان هي مريضه بعد ما كانه بسله مهمله  
 تجي نعاملها على قدراتنا والله حويل  
 وان هو مرض مزمن بها والأتروها عاطله  
 أحسن تعزوها وقدنا ما نبا حاجه هزيل  
 والأتروها شي للطرق قدهي طرنا عاطله  
 غَصْبًا يَرْوِّحُ مِنْ طُرُقِ ثَنَاهِ وَمِنْ غَيْلِ امْغِيلِ  
 كم ناس زاروها وقالوا ذه مهمه عاجله  
 والشعب كم له منتظر صابر ولا عنده دليل  
 كم هي طُرُقُ شَقُوا بِأَرْضِ اللَّهِ وَرَحْنَا عَاطِلَه  
 يا كم عناصر ضدنا حتى على خط السبيل  
 دقوا قواعدنا وحتى فَرَطُوا بِالْقَبِيلَه  
 والقبيله باقي معي حتى ولو بيدي صميل  
 أعرف طريق الحق وأعرف بالشروع الأوله  
 والشرع ذي جابوه متحضر بشرحه والهلل  
 كُلاً هَرَبَ مِنْهُ وَبَعْضُ النَّاسِ قَرَّهَ وَاهْمَلَه  
 والتاليه كلاً دَعَسَ فَوْقَه وَصَبَّحَ بِالْحَبِيلِ  
 والشرع حُكِمَ اللَّهُ كُلاً يَأْخُذُه لَا مَنْزِلَه  
 حتى ولا حد يحسب ان نفسه نمر شاجع وفيل  
 واختم صلى الله على من حبه الله وأفضله  
 يشفع لنا يوم اللقاء من حر ناره والكليل



جواب الشيخ محمد ناصر بن مجمل على الشاعر قاسم مجمل المخيري

يا الله دعيتك يا كريم الجود داعي تقبله  
فرّج على عبدك من الكربات يا الله يا دليل  
الحمد لك واجب عليّ ما قدر الله وانزله  
من خير والأشر هو ذي يشفي الجسم العليل  
واستغفره عبده طلب غفران للذنوب أثقله  
سأله بفضله لا يرد العمر لا حاله رذيل  
والفين صلى الله على من بالشفاعة فضله  
المصطفى ذي نقله من صلب آدم والخليل  
يقول بن ناصر مجمل لا سمع صوت الوله  
يحن له مردوف لما يسمع الحيد النهيل  
يا هاجسي بادر وطرح لي حروف امسجلة  
با كدّها لا عند شاعر ذي بدع لي بالهيل  
واجب علينا بانجاوب له على ما رسله  
جوابنا مقدار حتى لا هي حاله محيل  
يا مرجبا حيّا وسهلا في حروف اتوصّله  
من عند قاسم صاحب المعروف والقدر الأصيل  
رَجَبْت انا والقود وعيالي رجا جيل ازهله  
وعيال عمي رَجَبُوا واخواننا من كل جيل

بأخواننا وأصهارنا والبيت قد له مَحْوَلُهُ  
 العهد ما با يتسي ولا نقول أنه دَوِيلُ  
 قل له سمعت أنه مسافر يا إلهي وِصْلُهُ  
 وادعي لهم رب السماء بالعون للحج الفضيل  
 من زار بيت الله لا عنده ذنوب امْتَبَلُهُ  
 الله يمحوها وبا يرجع على أصحابه دخيل  
 في وقتنا ذي راح ما نعرف كلام البلبله  
 واليوم لا نقدر على طَلْعَةٍ ولا نزلة نقيـل  
 يا كم ويا كم ذي تعبنا بالعوائد لَوْلُهُ  
 الصبر حكمه يا الله ارحمنا مع وقت الرّحيل  
 عَبَرْ زمان الجود والجوده ووقت الفضوله  
 واليوم جانا وقت يا ستّار به مظهر مهيل  
 الناس ما تعرف شرف ولا كلام الرّجْوَلُهُ  
 والوقت متلون ومتبدل بشدّه والرّحيل  
 شعب اليمن ما اليوم شُفّته قد توحد بأكمـله  
 عدن وصنعاء والحديده وأرض حاشد لا بكيل  
 معهم توحدنا ولكن بالمسائل عرقله  
 خط الطرق ما شي ولا كهرب وحاله مستحيل  
 لا قلنا آنشكي معانا بالجماعه بهذله  
 ما نعرف أين الخوف بالعمال أو هو بالعميل

حيله وسرقه ظاهره ومن لقي شي يوكله  
 ولا يشكل للضبا حايوم ما معهم كفيل  
 الأرض مربوشه بتسمع كم شعوب اتقاتله  
 روسي وشيشاني وأرض الهند ذي تشعل شعيل  
 بالقدس اسرائيل يا كم هي قرون اتدخله  
 سرمد وساطه والعروبه عندهم حاجه سهيل  
 با عبر الساعه مع أهل الضم وأهل السربله  
 بطرخ وصايا من سمعها يعرف القدر الجليل  
 الأوله حافظ على دينك ونطقك ثقله  
 ولا تصادق صاحب الكبره وذي دينه قليل  
 والثانيه ترك من القلب السمق ذي يشغله  
 وازقر بجبل الله ولا تركز على آية بخيل  
 والثالثه يقن بموتك واطلب الله واسأله  
 العفو والغفران والتوبه وهو خيرة عميل  
 والرابعه بوصيك لا حد لك صديق اتوسله  
 وعامله بالصدق إن الصدق ماله شي مثيل  
 هذا جوابك والهواجس بالجواب استعجله  
 شُفنا بِخَوْصَه ما معيّا فيد من طين الشليل  
 واختم صلى الله على من حبه الله وارسله  
 الهاشمي ذي نقله من صلب آدم والخليل

أبيات قالها الشاعر بعد ما استلم طين في أبين على أساس زراعتها سحب له  
والملك لصاحب الطين، أي له نسبة ٨٠٪ من المحصول و ٢٠٪ للمالك. فقال:

قال ابن ناصر مجمل جلسة أبين مُحال لا عاد فيده ولا راحه ولا راس مال  
قد كُنت حاضي وأنا بالبيت عند العيال ساعه أمانه وساعه يطلبوني حوال  
والقات واجد معانا في سفوح الجبال وان سرت بالشمس قالوا صلحوا له ظلال

وهذا بيت من قصيدة طويلة لا زال البحث جارياً عنها:

سرى الليل رد الصوت يابو عمر فوج الهليله سَبَر يا قلب نسَم عليَّه  
من اين آيجيني نوم طاب السمر مادام قلبي ذكر والرجل مابع وليَّه

## زوامل متنوعة

\* عندما قُتل أحمد غالب أبوبكر العفيفي، قال الشاعر الشيخ محمد ناصر بن مجمل زامل كلد التالي:

صباح الخير باليوم البرِّك      سعف الملك ذي زاد نجمه عالموك  
فعل الخطأ والآ العمْد با يندرِك      يا كم ييجرى والسُّبُل في كل بُوك

وفي الزامل إشارة إلى أنه قد حصل قتل مماثل، كان القاتل من آل العفيفي في الرِّكب والمقتول من آل العفيفي في القارة وتم فيها تسليم الدِّية وهذه القضية كتلك تنتهي بتسليم دية لأهل القتل.

\* زامل قاله عام ١٩٥٥م عند وصول السلطان محمد بن عيّدروس إلى سرار مقر عاقل كلد بعد سجن علي محسن محمد بن عبدالهادي في مدينة الحصن بسبب خلاف مع عسكر السلطان حدث فيه إطلاق نار:

حيّا وسهلا لا بيوت المعقله      يا أمر لك عندي معزّه واحترام  
انته بتشكي من عطال القبيله      لكنّهم يشكون من بعض الكلام

وعلى الفور أمر السلطان بإطلاق سراح السجين علي محسن .

\* زامل قاله عام ١٩٥٥م يخاطب فيه شاعر من آل السليمان:

يا بن سليمان آنسي رصده      من رأس رهوة جار لا الحسوه  
أنتم عليكم صعدة البيرق      وعندنا نُؤخذ لها كِسوه

\* زامل قاله أثناء انتفاضة السلطان الثائر محمد بن عيّدروس وخلال قصف بريطانيا لقرى يافع عام ١٩٦٠م، يخاطب فيه الإمام أحمد الذي توانى عن تقديم الدعم لمواجهة بريطانيا:

سلام للدولة وجُملة من حضر      يملأ جبل يافع ويبلغ لا تعز  
إن كان شي با ترفعوا عَنَّا الخطر      والّا اطلقونا حيث ما هزّه تهز

\* زامل قاله عندما ذهبوا شواعه من كلد إلى جبل محرم - يهر عام ١٩٦٣م  
مَنِّي سلام احماس ، تَسْمَعُ كل ناس      من حَيْدَ بَن عَبَّاس لا دار الصُرف<sup>١</sup>  
لو كان شي حد ناس ، تبحت كُل ساس      ما كان واجب عاد رحنا نختلف

\* زامل عند تنصيب السلطان محمود بعد وفاة والده ورفض محمد بن  
عبدروس ، قاله الشاعر وهو في طريقه إلى أبين أثناء اللقاء بالشيخ زيد بن  
علي حيدر قائم كلد حينها:

مَنِّي سلام الفين للقايم      وأهل البصر والفكر والحكمة<sup>٢</sup>  
با شوف أيش السلطنة عازم      هي واحده أو شي بها قسمه  
قال الفتى لا ثور الجاهم      والسيل ما يطرح بها عقمه<sup>٣</sup>  
ذا وقت ما يطرح حَدًا ناسم      ولا حَدًا يجلس على كلمه

\* وعند نزولهم برفقة زيد بن علي قال الشاعر الزامل التالي عند وصولهم  
الحسن لتنصيب السلطان محمود بن عبدروس على يافع السفلى:

سلام للسلطان شَيْمُهُ من كلد      يظهر ويتردد وبه سيقه كبير<sup>٤</sup>  
جينا نوقع للضروره والمدد      لا شي عداله حاله والّا مريـر  
با حازي الشعار من بكره رَغْد      ضاعت على جَمَّالها مُدّه كثير  
واليوم حَصَّلها مع وقت النكد      لا عاد با تحمل ولا تقدر تسير

١- حيد بن عَبَّاس: طارفة المحرمي ، أي آخر حنود المحرمي. والصُرف قرية في المحرمي.

٢- القايم: المقصود به قائم سرار حينها الشيخ زيد بن علي العطوي وكان معه مركز اتصـال (برقية) مع  
السلطات البريطانية. والزامل عبارة عن تأييد لحيدرة منصور العطوي الذي نصبته بريطانيا نائباً للسلطان  
محمود، وقد جُمِدَ فيما بعد وعين بدلاً عنه الشيخ عبدالقادر العيفي (توفي في الإمارات العربية قبل عدة  
أعوام)

٣- عقمه: هو السوم أو الدفاع عن الطين من السيل.

٤- سيقه أو سَوَّقه:



\* زامل قاله أثناء الموصل عند قبيلة الدّعاسين للصلح بينهم وبين الجعاونة أثناء فتنة كانت بينهم عام ١٩٦٤م وقتل فيها ٤ من الدعاسين وقال الزامل وهو مع الجعاونة في دقار:

مني سلام ارباع ، يملأ كل قاع      من ساكن المعيان لا وادي دقار  
تم الخطأ واشتاع ، بالمكتب ضياع      واليوم جيناكم بموصل لعتبار

\* زامل قاله في موكب المناصرة عندما ذهبوا إلى قرية الجعاونة عند الصلح بينهما بسبب الفتنة ، وقد كان للجعاونة عند المناصرة قتل فقال:  
سلام بالنفاح للخلق الملاح      للكابر النطّاح ذو القرن الجليل  
ما اليوم جاء مفتاح لأبواب الصلاح      والحق لا قد لاح كُلاً يستكيل

### بدع وجواب

في حفل زواج في العهد القبلي في قرية العلاه مقر الطالبية والعطوي ، وكان الشواعه من آل السنيدي ، وجميعهم من كلد ، وقد كانت فتنة بين السنيدي والطالبي ، فبدأ الشاعر عبادي سعيد السنيدي زامل الشواعه فقال:

سلام منّي للمطّارح      ميدان من يصبح وماسي  
قد حكمة المنشار بيدي      والجسّر بقطعها بفاسي

فرد عليه بن ناصر مجمل بالزامل التالي يؤيد فيه الطالبي:

سلام منّي للمطّارح      ماشمّر المركب وغاصي  
لأهل الحديد الهندواني      ذي ما دخل فيه الخلاصي

١- المعيان: منطقة الدّعاسين.

٢- الجسّر: الغليظ من الأخشاب.

## بدع وجواب

عندما أَلقت القيادة المحلية للجبهة القومية القبض على السلطان محمد بن عيدروس وأودعته السجن ، بدأ الشاعر خضر ناصر مجمل (شقيق محمد) أبيات (شرح) أي صوت مرافق للرقص معترضاً على هذا التصرف بحق السلطان الثائر فقال:

قال بن ناصر تكذّر خاطري وامنّيت مقهور

يوم قالوا لي محمد عيدروس الحر مزقور

فرد عليه شقيقه الشاعر محمد ناصر بن مجمل قائلاً:

مالكُم يا قوميه قتلوا كلام الصدق منكور

كم عملنا خير للأمة ولا حد قال مشكور

وقد أعتقل الشاعران لفترة بسبب ذلك في القارة.

\* زامل قاله عام ١٩٨٠م منتقداً مصادرة الأراضي الزراعية، وكان يشارك في حفل زفاف في قرية بُنيت فيها قصور على أرض انتفاع وهي من أملاك الشاعر وأخوانه وآخرين فقال:

سلام منّي للحصون المنيّه	مقدار للحضار والأمن سمع
حتى ولا جتنا مظاهر ثانيه	ما بدّل الملاك ذي هو منتفع

\* زامل آخر:

مني سلام ألفين من رأس الشفأ	ما دَنّ عالشمخ وسيله يكرع
جئنا على صوت الصهاره والوفاء	حد يضرب الطاسة وواحد يترع

\* زامل قاله عندما مر شواعة من أهل السندي عند آل عبد الباقي في قرية الشاعر وكان بينهم وبين قبيلة الشيخ فتة، فعزمهم -أي طلب استضافتهم- واعتذروا قائلين نريد زامل، فقط فقال وهو يودعهم إلى خارج القرية:

معكم الله وراي أهل السلف      يا رجال المعزة والقذور  
جَزِرْكُمْ عندنا خيرة شرف      والقبائل لها كاس ابيدور

\* حدثت مشكلة حول المعقلة في كلد بين علي عاطف وابن عمه زيد بن علي فانقسمت كلد بين مؤيد للأول أو الآخر، فجاء الشيخ محمد بن ناصر مجمل كشاعر ومصلح للـم الشمل فقال الزامل التالي الذي رده أصحابه:

قال بدّاع قبل البسمله      با تعوّد من إبليس الرجيم  
با نـنـصب رجال المعقله      حدّ مُبشّع وحدّ عاقل حكيم

### هَشْلَه

الهشله عبارة عن زامل في المخرج أو المسراح أو عند الإنتهاء من المخرج. وهذا الزامل قاله الشاعر اثناء المخرج مع قبيلة الرُّها (وهي طارفة كلد باتجاه الداعري والفضلي ويرامس) عندما اختلفوا مع آل داعر من رد فان على أرض، فقال الشاعر:

يا رُها كثر الله خيركم      قال ذي مسكنه راس الجبال  
لا وقع شر في طارفتكم      با تجيكم كراديس الرجال

\* ذهب أهل كلد في نسب إلى منطقة امشقي (تي الحبيل) وكان المفروض أن يتزمل الشيخ محمد ناصر بن مجمل، ولأنه مرهق من الرحلة فقد تزمل عوضاً عنه الشاعر الميسري من هُمة لمعرفته بلهجة المنطقة، فأراد الشاعر الشيخ محمد ناصر بن

١- مبشّع: مشعوذ يقرأ الغيب، والمقصود هنا مرجعية يستند إليها.

مجل اختبار شاعرية الميسري فقال على صوت البال (ساخلي) موجهاً الزامل للميسري:

وين الميسري با قول حيّا الله وصوله      كنت فاقد غيبته والكبد مشغوله  
حينني ما يحن الهيج من جور الحمولة      ما عرف للواد كم عرضه وكم طوله  
\* فرد الميسري بقوله:

أحياك يا ذي الحق با تعرف فصوله      كل من نفسه طهم با توخذ اسبوله  
ومن خوته بجنبه لا شوك با ينقشوا له      والذي يده خلي ما عاد يرثوا له  
وقد حدث هذا عندما ذهب جماعة من كلد مع الشيخ محمد شيخ بن هيثم في نسب إلى عند أهل امشقي وكانت التيوس معهم قليلة مقارنة بعدد الناس الكثير وهذا ما رمز إليه البدع والجواب وكانت العادة أن يتساوى عدد التيوس بعدد الاشخاص في مثل هذه المناسبات.

وعندما وصلوا إلى عند أهل امشق حدثت مشكلة حيث مات شخص من أهل أمشق فادّعوا أنه مات بسبب طلقة نارية من قبل أهل كلد، فطلب أهل كلد معاينة جثة الميت للتحقق من طبيعة موته، فرفض أهل أمشق ذلك ، فقال الشاعر الميسري:

مني سلامي عدّ ما البرق التعج      قدر الزوايا والدول والقبيله<sup>١</sup>  
يملا سلب هُوج ويملا كل فج      يدهم نحور الكور لما يكمله  
\* وقال أيضاً:

يا شوكة الميزان قرّي واوقفي      وإن ما وقفني با تكوني عاطله  
بيّت الأمانه لا الأمانه تلتقي      ذي تطلع المخلوق والأتزله<sup>٢</sup>

١- الزوايا: المقصود بها السادة.

٢- بيّت: بغيت أي أريد.

\* زامل قاله بعد الوحدة أثناء أزمة الائتلاف (المؤتمر والأشترافي) في اثناء حفل زواج عند وصول شواعة (الموالع) من كلد إلى جبل موفجه:

يا مرحبا فيكم تراحيب المطر      يا اخوان جيتوا من وراء تاك الحيود  
قلنا توحدنا ولم يبق خطر      لكن عيال الشر قد هم يا شذود  
با حذر أهل الحزب وأهل المؤتمر      لا حد يقول ان شي تلاعب بالعهود  
شعب اليمن عاده توحد وانتصر      وان حد مخالف يا نكوده بالنكود

\* ذهب شواعة من كلد إلى حفل زواج عند المقافع في قرية (شريان) وعندما بدأ الشرح منعوا دخول الرجال عند النساء وهذا مخالف للعادات الجارية حينها. ولكي لا يسيطر عليهم النوم أخذ الشواعة يرددون الغناء الجماعي على صوت البال الساحلي، فبدأ الشاعر الشيخ محمد ناصر بن مجمل بنظم الأبيات التالية على سبيل تسلية جماعته وتوجيه لوم وعتاب للمضيفين لموقفهم المنافي للعرف المعمول به فقال:

سلام الفين مني يسمعون أهل المقافع      ينقسم من بينهم بالذر والميسور  
طول الليل بتفرج ولا شفت السوابع<sup>١</sup>      ما لكم جبتوا لنا الليلة سُبُل منكور

\* وقال الشاعر علي محسن الهندي السعدي موجهاً الكلام لبن ناصر مجمل:

أنا بَتَخَبَّرُ العُرَافَ من طين النوازع      والعُميريه ورونة حيدر منصور  
فرد عليه بن ناصر مجمل:

سألتوني على الساحل وأنا في راس يافع      ما معيّا وصف من ذي ناول المسطور  
فقال علي محسن:

مُريقب والجبل واهل الملاوي والمجازع      شوركم واحد على الفيده وعالمخسور

١- السوابع: من التجوم وعددها سبعة، وهي هنا كناية عن النساء.

فرد بن ناصر مجمل:

خَرَجَ سر كَال بالساحل و خَلَّى القلب شاكع      وينكم يا صعدة البيرق وبن شنظور  
وقد تبادل الشاعران الكثير من الأبيات التي لم نعر منها على هذا القليل جداً.  
ومن مضمون الأبيات فأنها تتحدث عن تلك الفترة التي فرضت فيها العشور  
على محصول القطن والجلجل في أيين وقد كان أهل كلد رافضين ذلك فأحرقوا  
الجلجل والقطن وحصل قتال بينهم وبين الانجليز واعوانهم من جيش الليوي  
وقد قتل عدد من المناصر وآل رها وأهل يوسف وأهل حُمَّه الجلادين وجرور  
وأهل سعيد.

\* في زفاف نجله علم ١٩٨٠م قال الشيخ محمد ناصر:

منامي صد و التحيرت من طول الليالي      ما معيّا صوت با نسّم على حالي  
حكومتنا تريننا على قيّر و حالي      حررتنا يوم كان الحكم سر كالي  
\* فقال شقيقه خضر ناصر:

أنا بَتَحَبَّر العُرَّافِ رَحْنًا والشمالي      با تقع وحده رضا والآ بِصُمَّالي¹

\* زامل للشيخ محمد ناصر أثناء قدوم شواعه إلى إحدى قرى قبيلته، أثناء  
الخلاف بين الحزب والمؤتمر قبل حرب ١٩٩٤م:

يا ذي سنداتوا عندنا حيا بكم      ما دَنّ بالماطر على رأس الشفأ  
حيّا وسهلا وارحبوا في أرضكم      لا عند اصحاب المروّة والوفاء  
يا المؤتمر والحزب ضموا شوركم      لما نسوّس ساس من فوق الصفاء  
تانا بشوف الوقت يتلاعب بكم      بعد المحبة با تردونه جفاء²

١- بصُمَّالي: أي بالصميل وهو العصا الغليظة.

٢- تانا بشوف: لأنني أرى.



\* لغز أو محزاة في بيتين من الشعر للشاعر الشيخ محمد ناصر في  
اكتوبر ٢٠٠٣م، قبيل وفاته بعشرة أيام يقول فيه:

بحزبك يا ذي لك تجارب عامه      وانت افنتني بالله واسرع بالجواب  
من ذي ترك للناس سُنَّه دايمة      من دون يتكلم ولا يكتب كتاب

جواب المحزاة من نجله الشاعر الشيخ عبدالله محمد ناصر:

محزاتكم يا بَهْ قضِيَه هامة      متعلقه في ابن آدم والغراب  
من بعد قتل أخوه نفسه نادمه      رَوَّاه يدفن جثته تحت التراب



مراثي في الفقيـد الشاعر  
الشيخ محمد ناصر بن مجمل



## بكيت موته

مرثاة لنجله الأكبر الشاعر الشيخ عبدالله محمد ناصر

بدعت بسم الله الرحمن رب الوجود	خالق ورازق وقدر موتنا والحياه
الله خلقنا من التربه وفيها نعود	ومنّها مرة أخرى نلبي دُعاه
في نفخة الصّور نُبعث من مكان الرقود	من بين لجدات ينشرنا خفاة عُراه
الحمد لله لا يحصى ولا له حدود	حمداً كثيراً ملاً أرضه ويملاً سماه
صلوا على ذي شهر سيفه لحرب اليهود	وخاتم الأنبياء عليه تغشى الصلاه
وبعد يا قلبي اتصبر وجر النهود	الله يؤخذ ويعطي لا نعارض قضاه
الناس تُفنى والله البقاء والخلود	وكل كائن على الدنيا مقدر فناه
الموت خذ منا الأب الحنون الودود	يوم انتهى عمره المرصود عند الإله
بكيت موته وسال الدمع فوق الخدود	بالله لا حد يعاتب ابن يكي أباه
عزاءنا فيه أنّه عاش يبذل جهود	في نصرة الحق كان الله يثبت خطاه
في خدمة الناس عبّر طول وقته شدود	قائم على الأمر بالمعروف منذ صباه
ويعبد الله ضمن الراكعين السجود	والصوم والحج وأكمل في شروط الزكاه
والصدق طبعه وميزاته يصون العهد	يوفي بعهده وذو با يستجيره حماه
حكّم بلعُراف ذي ساروا عليها الجدود	في المنطقه كُلها يُحظى بسُمعته وجاه

حل الفتن ذي بها قتل استمرت عقود	بعد التفاهم مع الأخبار ذي هم كماه
وعاش بالصبر يتحلى وقوت الصمود	يخفي همومه ونحو الله يرجع شكاه
وكم نظم شعر ماشي به غزل أو جحود	كُلُّه نصائح مفيدة باقيه من وراه
ذي يعرفونه على هذا كلامي شهود	ماشي مدحته ولا وفيت في مستواه
أنا وخوتي على أنفسنا قطعنا وعود	نحفظ عهدوه وواجبنا نعلي بناءه
ونسأل الله له بالأنس تحت اللجود	ويجعل القبر من روضات جنة رضاه
ونشكر الناس ذي جونا يعزوا وفود	أو بالرسائل وبالهماتف وصلنا عزاه
صلوا على ذي شهر سيفه لحرب اليهود	وخاتم الأنبياء عليه تغشى الصلاه



## كان الخبير

مرثاة للشاعر بدر خضر علي الياس

يا الله يا خالق الشئ من عدم  
في ظرف لحظات تخلقها أمم  
جاني خبر زاد همّي والألم  
قالوا محمد على المشوى عزم  
واهتز دار الرجولة والقيم  
وامسيت مختار من جود الندم  
في الشرع والعرف ينصف لو حكم  
بصمات مثبتت له منذ القدم  
أيضاً وفيه الشهامه والكرم  
يا الله يا من تجلي كل هم  
تجعل مقره بجنّات النعم  
في كل موقف تحصل له علم  
والشعر كم له قصائد كم نظم  
ما موقع الأوله بصمة قلم  
واليوم مأواه في سبعة قدم  
يهناه لوزار مكه والحرم  
وأختم وصلي على سيد الأمم

والخير والشر بيدك والمصير  
واهلكتها حيثما كانت تسير  
وأمسيت في منزلي مثل الأسير  
في يوم لحّد بمشواه الأخير  
ساعة تلقى النبأ عبر الأثير  
غادر علينا رجل كان الخبير  
ذي ما يجامل غني والافقر  
وفي المحن والعجا زاهد بصير  
وحيثما سار تلقاه المدير  
تجعل محمد في الدار المنير  
وانته بما تعمله قادر قدير  
ورأي سدّاد في حكمه جدير  
بالقافله با تلاقيه السدير  
وبين لحفاد بالرتبه سنيد  
يا سّعد من كان في الجنه بشير  
والفرض قضاه بالعمر الوفير  
شفيّعنا ساعة اليوم المير

## الجزء خيم

مرثاة للشاعر محمود عبد ناصر الحربي

يا الله اليوم يا رحمن بالسر تعلم  
يا كريم القضاء حاكم على من تحكّم  
بعد ذا الساع قال الحربي الحزن خيم  
عند ما جاء نبأ موت الأصيل المكرّم  
شله الموت من بعد المئة عام ذي تم  
كان مرجع واسطوره وسجل وقدم  
بين عدّة قبائل كان يحضر ويحكم  
كل لطراف تقبل لا نطق أو نكلّم  
وابرم الصلح ما بين القبائل ونظّم  
عاش شجاع ومتواضع وعارف تحكّم  
ميّزه ربنا بالعقل والفكر أعظم  
أيضاً إنسان شاعر بالقوافي ترنم  
شاعراً مبتكر للشعر ساهم وأسهم  
شاعر الشعب بالصفحات سجل وصمّم  
أرحم الحي والميت ترجّح حسانه  
أنت ذي قلت للدنيا تكوني فكانه  
والأسف زاد لما جا النبأ في بيانه  
ابن ناصر مجمل ذي رحل من مكانه  
عاش إنسان متحلّي بمنطق لسانه  
عدّة أعمال سجل في مراحل زمانه  
وقت ما كان فيه الثأر باسط كيانه  
لنّه الشخص ذي فيه الثقة والأمانه  
واطفأ النار ذي كانه بعدّة وزائنه  
مثل ما السيف عمره ما خضع للخيانه  
يدرك الشيء ويتوقع ويكسب رهانه  
عدّة أقوال سجلها وفيها رزائنه  
في كثيراً من أقواله أجاد امتحانه  
جُملة اشعار با تبقى تنور مكانه

١- العدّة والزّانة: البنائق وعقائدها من الأعيرة النارية.

بالحكم والوصايا كان شعره مقدم  
 كان في عصرنا شاعر مثقف ومهتم  
 لأجل ثورة بلدنا قَدَّم أشياء وعَمَّم  
 للعرب كان في الثورات يشعر ويدعم  
 عن فلسطين في شعره ورأيه تكلم  
 مقتطف حسب معرفتي فقط ذي به أفهم  
 هكذا في حياته كان ثروه ومنجم  
 لَيْشْ يا الموت خذته كنت ظالم وأظلم  
 لا هنا قال أبو حري ويا رب ترحم  
 والزم الصبر أولاده وكل من تندم  
 وآخر القول ذكر المصطفى واجب اختتم  
 والخلول الصريحه قاهها في مَرَّانه  
 أَيْد القومية ضد الطغاة الجَبَّانه  
 كان ثوري وله عدَّة تصاميم بانه  
 وانتقد بعض أخطاء العرب والخيانة  
 والعدو واجهه باييات شعره ودانه  
 وأطلب أن تُنشر أشعاره ويُرسم بيانه  
 عنَّه المرء بالتعبير تعجز لسانه  
 لكن أنَّه قدر محتوم شاني وشأنه  
 وادخله جَنَّة الفردوس واغمض عيانه  
 واخلف الخير ثرَّه بقعته والمكانه  
 ألف صلوا معي ملزوم حسب الديانه

## يا هاجسي خفف من الضيق

رثاء للشاعر عبدالرب علي يحيى بن عبد الباقي (قطر - الدوحة)

توكلت بالله بيده الخير والقدر	فلا غيره اتوكل عليه وأستجير
وهو ناصر المظلوم بالحق وانتصر	وهو مالك الأملاك دائم بنا بصير
لك الحمد منّي عد ما نزل المطر	وأسقى البلاد المجده وأصبحت خضير
وما يقرأوا في سورة الكهف والزمير	لأنك لنا ناظر وحكمك بنا قدير
وصلوا على المختار هو سيد البشر	شفيعاً لنا من نار ذي حرّها سكير
ويا هاجسي خفف من الضيق والضجر	على بن علي لا حنّ قلبه من الضمير
ولا با تلوم العين لو دمعها همز	على من شغل القلب قدره دبل كثير
محمد ولد ناصر ذي ووري الحفر	يكن قبره نوراً وبرزخ ومستير
خساره علينا غيبة الشمس والقمر	ولله حكمه هو بيبقي ويستخير
وهذا قدر محتوم ما منه مفر	وموت الفتى في آخر العمر والمصير
وجيه القبيله كان فارس ومقتدر	والأحكام عرفيه بها دائماً سفير
وكان يعز الضيف متى جاءه أو دفر	كريباً جواداً والضيافه بها شهير
ومتواضعاً للغير ميزه بها اشتهر	وعند الحنّب والأبلاء ساعده جسير
والأخوه بجنبه عندما يدهم الخطر	يغيروا بجنبه ساعة الصفر والنفير
وحاذق فطن يا نعم لا قال خو خضر	رجل فذ راجح رأي بالشور والمشير

وله بُعد ثاقب دُوب في وجهة النظر  
وله موقفه لو حصص الحق واستقر  
وكم صارف الأخطار بالوقت ذي عبر  
ومعروف في السعدي ومعروف في يهر  
وفي القارة النصباء ومن جَار لا عَبْرَ  
شاعر ذكي كالسيل شلال لا انحدر  
ويسمع صداها كل من كان به صَوْرُ  
تعازي تحُص الكَل من غاب أو حضر  
تُحْص القبيله قدر منِّي نفر نفر  
وصلوا على المختار سيد البشر

ويا كم فتن أصلح وأصبح بها خبير  
يفك العقد للغير في فكها عسير  
ومعروف في جيله هو الشاعر الكبير  
وطاهر وراجح عندهم شعره الوفير  
ونَعْمَان له لقوال ذي وقعها مثير  
بأبيات منظومه بها الغير يستنير  
وينظر لها من كان أعمى في السرير  
ومن كان حاضر ساعة النعش والمسير  
ومن أخ مُبعد عبر موجات للأثير  
شفيعاً لنا من نار ذي حرها سكير

## الموت حق

رثاء للشاعر حيدر راجح بن عيسى (أبو عارف)

بدعت القول باسمك يا إلهي يا غفور  
يا مكتفل بالكل في كل الأمور  
والدنيا تعبها يطرح الواحد يحور  
والموت هذا حق ما منه عذور  
ومن صَفَّه قفا صَفَّه على مر الدهور  
وأبو عارف يقول الليلة أعيوني سهور  
جاني خبر موت الذي له حُبْنَا وَقُدُور  
بن ناصر مجمل شخص ما عنده قصور  
فراقه يا خساره عند بن راجح حدور  
مَحَلًا نَجَبْرَةً لَمَّا يحس بين الحضور  
ما حَذَّ يَمَلُّه لو تحدث من عشيه لا السحور  
وله خبره قديمه بالمحاضر والحضور  
رجل معروف من حيث الشهامة والقلور  
قضايا حلها عبر المراحل والعصور  
مِنْهُ تعلمنا مواجهة الأمور  
غيابه كدَّر أفكارِي ولكني فخور  
يا رب السماء تغفر لنا يوم النشور  
يا خالق الأرض الوسيعة برها وبحار  
والموت بيدك يا كريم الجود يا ستار  
والعمر ما هَلَّا كَمَا ذِي يمشي المشوار  
مهما يطول العمر ما نَعُذِر من الأقدار  
والناس تمشي تحت كون الواحد القهار  
والقلب به شاغل وحط الجسم يلهب نار  
وامسيت في تفكير نومي من عيوني طار  
ما يتسي إنسان كلماته حكم وأفكار  
أنا وقلبي با نظلي دُوب يا فِكَّار  
ولا يقاطع كل من عنده خبر وأخبار  
وبا نظلي ذكرياته ما لها غِيَّار  
ذكره مُكْرَم بالشرف والعز والأقدار  
وبالكرم معروف عند الناس واهل الدار  
ينظر ويتأكد وبعده يكتب الإقرار  
شاعر ويا كم قال من أشعار  
لما نظلي كلمته تُذكر مع الأخيار  
وارحم وَسَكَّن بُوعمر في مسكن الأبرار



## المحتويات

٧	.....	لحاحات عن الشاعر وشعره
٢٢	.....	القسم الأول: أشعار المرحوم / ناصر مجمل علي الكلاي
٢٥	.....	باسمك الله
٢٧	.....	نبذع برحمن
٢٩	.....	يا الله يا كريم اكرم
٣٣	.....	زوامل للمرحوم ناصر بن مجمل
٣٥	.....	القسم الثاني: أشعار ومساجلات الشاعر الشيخ / محمد ناصر مجمل الكلاي
٣٧	.....	يقول بن ناصر مجمل
٤٠	.....	يا جالي الهم
٤٣	.....	تذكرة وأفكار
٤٥	.....	بُشْرَى يَمَنَّا
٤٦	.....	مبدأ واحد
٤٩	.....	يا رب تنظر للوطن من سماك
٥١	.....	نريد الخلاصة
٥٣	.....	للخير أحسن مثال
٥٥	.....	فقدنا إنسان شاعر
٥٦	.....	مساجلات (قصائد البدع والجواب)
١١١	.....	زوامل متنوعة
١٢١	.....	مراثي في الفقيه الشاعر الشيخ محمد ناصر بن مجمل
١٢٣	.....	بكيت موته
١٢٥	.....	كان الخير
١٢٦	.....	الحزن خيم
١٢٨	.....	يا هاجسي خفف من الضيق
١٣٠	.....	الموت حق

## د. علي صالح الخلاقي

- من مواليد عام ١٩٥٦.
- حاصل على شهادة الماجستير في الصحافة الدولية ، موسكو ١٩٩٢م.
- حاصل على شهادة الدكتوراة في التاريخ، موسكو ١٩٩٦م.
- عمل في الصحافة والإعلام منذ الثمانينات، وساهم في عدد من الصحف والمجلات المحلية، وفي تقديم برامج إذاعية وتلفزيونية.
- يعمل حالياً محاضراً في التاريخ الإسلامي، جامعة عدن ويشغل وظيفة نائب عميد كلية التربية - يافع ، للشنون الأكاديمية.
- مهتم بالبحث والترجمة، ونشرت له عدد من الدراسات والأبحاث في الصحف والمجلات والندوات العلمية.
- صدر له:
- ١- سقطرى..هناك حيث بُعثت العنقاء. ترجمة عن اللغة الروسية، دار جامعة عدن للطباعة والنشر، ١٩٩٩م.
- ٢- عادات وتقاليد حضرموت الغربية. ترجمة عن الروسية، دار جامعة عدن للطباعة والنشر ٢٠٠٢م.
- ٣- الشائع من أمثال يافع. الطبعة الأولى. دار جامعة عدن للطباعة والنشر ٢٠٠٢م.
- ٤- ديوان "محاصيل القدر" للشاعر الشعبي يحيى محمد علوي الفردي. مركز عبادي، ٢٠٠٣م.
- ٥- يحيى عمر اليافعي "أبو معجب" (شل العجب.. شل الدآن). طبعة أولى، مركز عبادي ٢٠٠٥م، طبعة ثانية منقحة دار جامعة عدن للطباعة والنشر ٢٠٠٦م.
- ٦- مساجلات الصنبحي والخالدي ، دار جامعة عدن للطباعة والنشر، ٢٠٠٥م.
- ٧- عادات وتقاليد الزواج وأغانيه في يافع. مركز عبادي ٢٠٠٦م
- ٨- شاعر الحكمة صالح سند "خير من نشد". مركز عبادي ٢٠٠٦م.
- ٩- فراسة شاعر ساجل نفسه، مركز عبادي ، صنعاء، ٢٠٠٦م.
- ١٠- جمع وتقديم (المن الماطر، أشعار ومساجلات وزوامل عبد الله عمر المطري)، مركز عبادي، صنعاء، ٢٠٠٦م.

١١- جمع وتقديـم ديوان (دستور الهوى والفن، غزليات شائف محمد الخالدي)، مركز عبادي، صنعاء، ٢٠٠٧م.

١٢- جمع وتقديـم وتحقيـق ديوان (سالم علي قال، نضحات من أشعار سالم علي عمر المحبوش)، مركز عبادي، ٢٠٠٧م.

١٣- الشيخ أحمد أبو بكر النقيب.. حياته واستشهاده في وثائق وأشعار، مركز عبادي، ٢٠٠٧م.

البريد الإلكتروني: [ALikalaki@yahoo.com](mailto:ALikalaki@yahoo.com)

تلفون: (٧٧٧ ٣٤٣ ٩٣٤)



## الشاعر الشيخ محمد ناصر بن مجمل

شاعر حكيم ومصلح اجتماعي، سليل بيت يتوارث أفراد الشعر. يعتبر من أبرز شعراء يافع في القرن العشرين ومن أكثرهم شهرة وانتشاراً وتأثيراً.

تعاطى مع قضايا قومه ومجتمعه برؤية الشاعر وعقلية الشيخ الحكيم الذي يتعامل مع محيطه بلغة هادئة مهذبة بعيداً عن نبرات الصراخ أو الغضب أو التعالي؛ لذلك نجده في شعره إنساناً يغادر قضايا الخاصة ومعاناته الذاتية ليدافع عن قضايا قومه ومجتمعه وأمته. وهذا ما نلمسه من مضامين شعره الزاخر بالحكمة وبالمعاني الواضحة التي يقبل عليها المتلقون بتلهف وإعجاب كبيرين.

إنه شاعر لا تفاخر به قبيلته، رغم أنه شيخها، بل يفاخر به الوطن لأنه استمد رؤاه من الحياة ووقف مع قضايا شعبه ووطنه، ونادى بكل ما في قلبه من شجن وحنين لمعاني وقيم الخير والجمال والعدل.

